كتب الهلال للأولاد والبنات

فى العدد: أين تتعلم الكمبيوتر
وحكايات عن الأطفال الفنانين فى السينما والتليفزيون



حكايات غيرت الدنيا

أحلى ١٠ حكايات كانت أحلامًا فأصبحت حقيقة

بقلم: محمود قاسم • رسوم: محمد الطاهر التهامى

HEKAYAT — EL DENYA AWLAD & BANAT 10 — 7 — 1987
١٠ يوليو ١٩٨٧

كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

مديرة التحرير
نجيبة حسين

كتب الهلال للأولاد والبنات

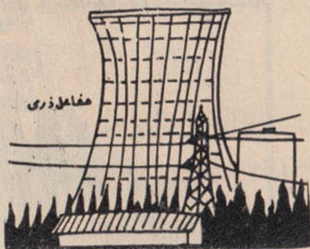
سلسلة العلوم
١٠ يوليو ١٩٨٧ • العدد ٥٠

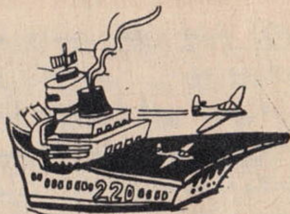


حكايات غيرت الدنيا

أحلى ١٠ حكايات كانت أحلامًا فأصبحت حقيقة

بقلم: محمود قاسم • رسوم: محمد الطاهر التهامي


مفاعل ذری



رحلة فى بحر الظلمات

وحكاية السفينة

قال الربان لبحارته :

- سوف أسير مع الأخطار وسأصارع الأمواج العاتية وسوف نصل بمشيئة الله الى الهند من الغرب وليس من الشرق .

هنا هتف البحارة باسم ربانهم الكبير «كريستوفر كولومبس » الذى يعرفون عنه الشجاعة والاصرار على تحمل المخاطر من أجل الوصول الى هدفه الكبير ..

وبدأوا يشدون رحالهم وتحركت السفن الثلاث حاملة فوقها ثمانين بحارا خرجوا لتوهم من السجن كى يصحبوا « كولومبس » فى رحلته الغربية .. عبر

محيط واسع أطلق عليه الاقدمون اسم « بحر الظلمات » .. أنهم يعرفون مدى ما بالرحلة من أهوال فهى الأولى من نوعها عبر المحيط كما أنهم ليسوا بحارة محترفون ..

ومرت الأيام طويلة مليئة بالعمل الشاق ، وفى الليالى الساكنة كان بعض البحارة يغنون للحرية وللأمل ولقائدهم الشجاع ..

لقد حلم « كولومبس » طويلا بهذه الرحلة .. خاصة بعد أن أكد له الكثير من البحارة القدامى أن الذهاب الى الهند من خلال الغرب أفضل وأقصر خاصة بعد أن أكتشف البحار « ماجلان » أن الأرض كروية ..



أنه يعرف مدى الصعوبات التى عانى منها فى القيام بهذه الرحلة . فقد رفض ملك البرتغال أن يزوده بالسفن .. أما ملك أسبانيا فقد وافق بصعوبة ان يمنحه هذه السفن الثلاث والبحارة الثمانين .

تلك هى أول رحلة تقوم بها سفينة من أسبانيا ناحية القارة الأمريكية التى عرفت فيما بعد بالعالم الجديد .. وهو عبارة عن قارتين كبيرتين سميتا بعد هذه الرحلات

بأمريكا الشمالية التى تضم كندا والولايات المتحدة والمكسيك ثم أمريكا الجنوبية التى تضم دولا عديدة منها البرازيل وكولومبيا وبيرو والعديد من الجزر مثل سان سلفادور التى نزل عليها « كولومبس » أول مرة فى عام ١٤٩٢ ..

عندما شاهد « كولومبس » سكان هذه الجزيرة صاح : أنهم الهنود . لقد اعتقد أنه وصل الى الهند .. لذ اطلق على هؤلاء السكان بالهنود الحمر ..



وبعد عدة أشهر عاد « كولومبس » الى ملك أسبانيا يبلغه باكتشافه العظيم فمنحه أعظم وسام مكافأة لشجاعته كما منح أسر البحارة الذين ماتوا مكافأة مالية ضخمة تعويضا لها عن وفاة البحارة فى هذه الرحلة المليئة بالمخاطر ..

فى العام التالى طلب الملك من « كولومبس » أن يعود مرة أخرى الى الأرض الجديدة التى اكتشفها فركب البحر من جديد وكان أول من يضع قدميه على جزيرة « جاميكا » وجزيرة « بورتوريكو » وهى كلمة أسبانية تعنى الميناء الثرى ..

وقبل أن يموت عـام ١٥٠٤ طلب « كولومبس » من الملك أن تعمل بلاده على تطوير اسطولها البحرى لأنه الوسيلة الوحيدة للوصول الى العالم الجديد .

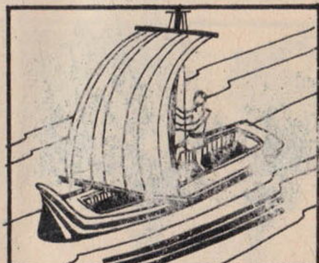




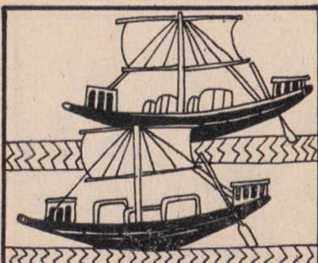
(١) عندما كان الإنسان القديم يريد عبور البحر، فإنه كان يركب جذع شجرة لأن الخشب يطفو فوق الماء.



(٢) وعندما بعدت المسافة قام بحفر مكان له فى الجذع، فعرف أول قارب بشري كان عليه أن يطوره.



(٣) وفى رحلته البحرية اكتشف الإنسان أن الهواء يدفع القارب، فأضاف الشراع الذى تدفعه الريح.



(٤) وكان الفراعنة هم أول من اخترع أسطولاً بحرياً وتجارياً، طاف بهم فى البحرين المتوسط والأحمر.



٥ كما كان الفراعنة أول من آمن أن الدولة التى تسيطر على البحر تصبح سيدة التجارة والثروة العالمية.



٦ وعندما ضعف أسطول المصريين فى معركة أكتيوم، احتل الرومان مصر لسنوات قبل أن يجيئ المسلمون بأسطولهم.



٧ وقد شهد البحر المتوسط حضارات كبرى مثل الفينيقيين واليونان وروما بفضل الأسطول التجارى والحربي.



٨ أما الدول البعيدة عن البحر بمناطق شاسعة، فقد تأخرت فى ركب الحضارة مثل افريقيا واستراليا وأمريكا اللاتينية.



(٩) في القرن الثامن عشر كان اختراع موتور البخار سببًا في تطور السفن وزيادة سرعتها وكبر حجمها بشكل ملحوظ.



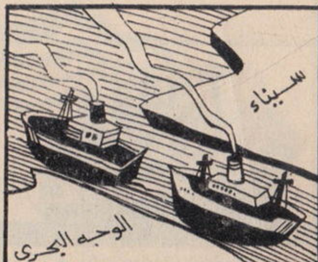
(١٠) وفي القرن العشرين أمكن اختراع السفن التجارية العملاقة وأشهرها تيتانيك واليزابيث كوين.



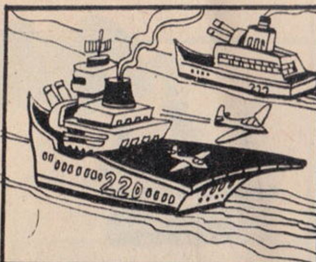
(١١) وتنقسم السفن الى ثلاثة أنواع، الأولى تجارية، ويمكن بها نقل البضائع بين موانى العالم.



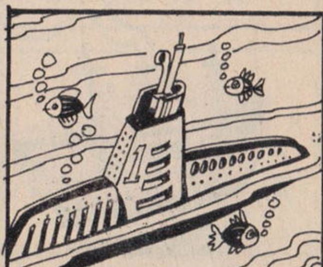
(١٢) أما البواخر فهي سفن أصغر حجمًا، وتقوم بنقل الركاب من بلاد لأخرى بصفة منتظمة.



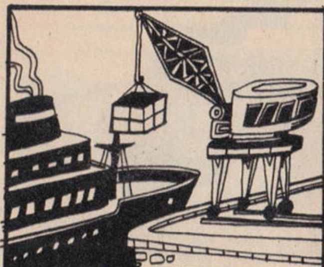
١٣ أما السفن المختلفة وناقلات البترول فهى مجهزة لنقل البضائع والركاب معًا . وهى أجهزة مستقلة ذاتيًا .



١٤ وفى الحرب استطاعت البوارج والأساطيل أن تحسم المعارك لصالح الدولة التى تمتلك أسطولاً بحريًا أقوى .



١٥ وقد أمكن اختراع الغواصة التى يمكنها الغوص فى المياه لأعماق بعيدة من أجل الحرب أو البحث العلمى



١٦ ولمصر أسطول تجارى كبير ينتقل بين موانى العالم كما أنها تمتلك أسطولاً بحريًا تدافع به عن نفسها ضد المعتدين .



القفـــزة الشـــجاعـــة

وحـكايــة الطــائــرة

منذ أن طار الانسان بطائرته فوق سطح الأرض وهو يـربط عملية الطيران بفكرة الهبوط من الطائرة بمظلة سواء كان ذلك بدافع الأمان من الأخطار . أو بدافع الرياضة والتسلية .

وفى السنوات الأخيرة أصبحت رياضة القفز بالمظلات إحدى الرياضات المحببة للجمهور فى كل أنحاء العالم . فكما قفز الجنـود بمظـلاتهم إلى أرض العـدو لاحتلالها .. فان الرياضيين المظليين قفزوا ملايين المرات من طائراتهم سعيا لتحقيق مكاسب مادية وأدبية كبيرة . وقد سعى الانسان الى تطوير عملية القفز بالمظلات مع تطور صناعة الطائرات . ومع تحقيق

الأرقام القياسية فى الارتفاع الذى يقفزه الانسان من أعلى .

ففى عام ١٩٣٠ قام الألمانى « ريتشارد كونكه » بالقفز من ارتفاع ٧٨٠٠ متر . وظل طائراً بمظلته لمدة ١٤٢ ثانية وهو الذى اكتشف أن جسم الانسان الذى يهوى من أعلى يمكن أن يغير اتجاهه وموقعه عن طريق تحريك أطرافه حسب الطلب حيث كان يعتقد أن الجسم البشرى الذى يسقط حرا لايمكن أن يتنفس بصورة طبيعية ..



ومن هذا المفهوم ولدت فكرة الغطس الجوى .. لذا فقد أقيم فى عام ١٩٥١ بيوغسلافيا أول مسابقة للهبوط فى نقطة محددة . حيث يتحكم الإنسان بمظلته لدرجة تمكنه من الهبوط فى دائرة صغيرة مهما كان الارتفاع الذى سقط من عنده .

لذا فسرعان مايزيد عدد الذين

استهوتهم هذه الرياضة الجديدة . وبدأ القفز بالمظلات يأخذ مكانه إلى جانب الرياضات الخطرة الأخرى مثل تسلق الجبال والتزحلق على الجليد وسباق السيارات والغطس وغيرها .

ومع تطور الرياضة بدأ أنصار رياضة الهبوط بالمظلات يقومون باجراء التجارب على الهبوط بتشكيلات بهلوانية بسيطة .. وسرعان ماتطور الهبوط ليأخذ أشكالا أكثر تعقيدا فى الالتحام الجسدى فى أعالى الجو .. ولذا فإن على المشتركين فى البطولات العالمية - الآن - أن يقدموا عددا محددا من التشكيلات أثناء الهبوط فى اقصر وقت ممكن .

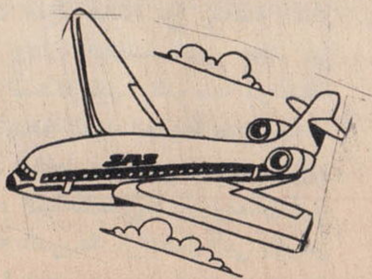


فى بادىء الأمر كان السقوط الحر الذى لاتستعمل فيه المظلة الا فى الوقت الأخير - هو الأكثر انتشارا . وذلك باستخدام مظلة منشورية الشكل . الا أنه منذ عشر سنوات تقريبا ظهرت مظلة مربعة الشكل ساعدت على احداث قفزة هائلة فى رياضة القفز بالمظلات . وهذه المظلة تطير فعلا فى الجو ويتم التحكم فيها بالتوجيه بواسطة حبال يتم شدها أثناء الهبوط مما يساعد على ضمان هبوط سهل فى موقع النزول الذى يحدده المتسابقون . بل ويمكن لمن يقفز بالمظلة المربعة أن يصل إلى الأرض واقفا على قدميه .

وابرز ابطال العالم الحاليين فى القفز بالمظلات عن طريق السقوط الحر الجماعى هو فريق سويسرى يتكون من أربعة رياضيين وفريق آخر امريكى يتكون من ثمانية أفراد . وتقام مباراة ضخمة للطيارين كل عامين تتنافس فيها كل الفرق التى يهمها هذا النوع من الرياضة .

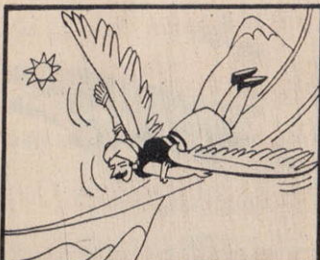
أما اخر رقم قياسى فى هذه الرياضة فقد سجله منذ عامين رياضى روسى قفز بمظلته من علو شاهق بلغ ٣١ كيلو مترا .

ويبدو أن انبهار الانسان بالطيران وألعابه الرياضية ليس له حدود لذا فإن الإنسان لايتوقف عن المخاطر الى رياضات جذابة لها جمهورها الذى يعشقها .





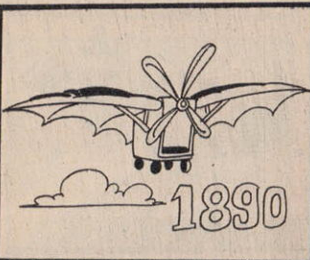
١ وقف "عباس بن فرناس" فوق قمة الجبل وقد وضع جناحين على كتفيه وألقى بنفسه محاولاً الطيران مثل النسر الذى فى أعلى الجبل.



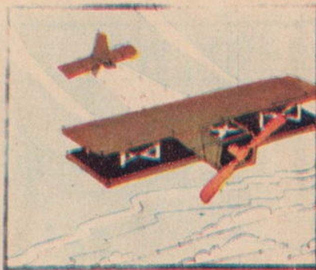
٢ ودفع "عباس بن فرناس" حياته مقابل أول محاولة حقيقية للطيران فى التاريخ ، بعد ذلك إمتلأت الأساطير بحكايات مشابهة .



٣ أما الرسام والعالم الإيطالى "دا فنشى" فكان أول من رسم صورة الطائرة بشكلها الحالى فى القرن السادس عشر .



٤ لكن "كليمان ايدر" هو أول من حقق أمنية الانسان فى الطيران من خلال جهازه الذى صممه عام ١٨٩٠ وطار به بضع دقائق .



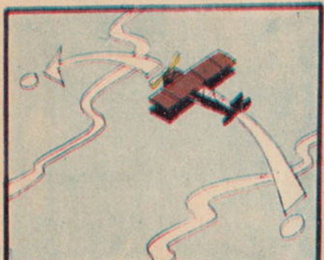
(٥) وفي عام ١٩٠٣ نجح الأخوان "رايت" في الطيران بطائرة مصنوعة من خشب وحبل وقماش ومحرك بسيط .



(٦) وقد استطاع الأخوان رايت الطيران في الجو أول مرة لمسافة ٢٨٤ مترا وعلى ارتفاع ٥٠٠ متر فوق أحد الشواطئ الأمريكية المهجورة.



(٧) وفي عام ١٩٠٨ تمكن الأخوان "رايت" من الطيران فوق سطح البحر بمسافة ١١٠ أمتار بعد أن طورا طائرتهما كثيرا .



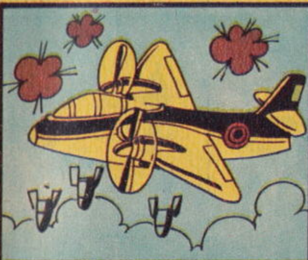
(٨) وفي العام التالي تمكن الفرنسي "بليريو" من عبور بحر المانش لأول مرة وحقق بذلك نصرا جديدا في عالم الطيران .



٩ وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى فكر العسكريون فى استخدام الطائرة وكانت المعارك حاسمة ، والطائرة أفضل مالديهم .



١٠ وفى عام ١٩٢٧ استطاع الأمريكى "لندنبرج" أن يعبر بطائرته المحيط الأطلنطى على مرحلة واحدة من "نيويورك" إلى "باريس" .



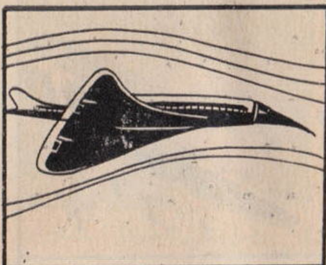
١١ وفى الحرب العالمية الثانية استطاع الألمانى "هينكل" أن يبنى طائرة ذات محرك توربينى بدلا من المحرك ذو الإحتراق الداخلى .



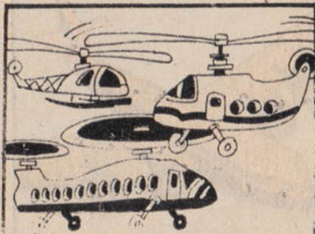
١٢ وفى مجال السلم أمكن صنع طائرات تنقل الركاب بسرعة من البلاد فكانت أسرع وسيلة إنتقال عرفها تاريخ الإنسان .



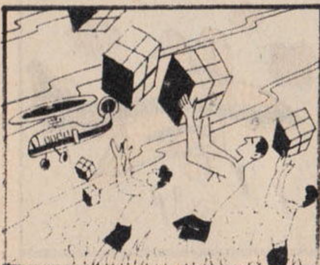
١٣ ودأب العلماء على تطوير الطائرات فصنعوا الطائرات ذات المحركات الأربعة التي تبلغ سرعتها ألف كيلومتر / ساعة.



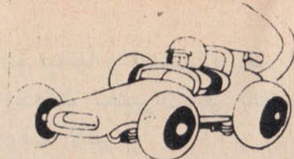
١٤ ونجحت طائرة الركاب الكونكورد في اختراق سرعة الصوت، وأصبح ركوب الطائرة وسيلة انتقال مفضلة رغم بعض المخاطر البسيطة.



١٥ أما الطائرات المروحية فتعمل بنظرية تفريغ الهواء الذي تحدثه المروحة فتنتقل من أسفل لأعلى، وفي كل الاتجاهات.



١٦ وتستخدم الطائرات المروحية في الحرب وفي اغاثة المنكوبين ونقل المؤن، وستكون وسيلة نقل شعبية في المستقبل.



العربة الطائشة وسباق المجانين
وحكاية السيارة

□ فى عام ١٨٨٦ قاد الميكانيكى الألمانى « كارل بنز » لأول مرة سيارة بمحرك بنزين . عبر شوارع مدينة « مانهايم » وهكذا ولدت السيارة وكانت بداية لمرحلة جديدة فى تاريخ البشرية .

الآن ، وبعد مائة عام استطاعت السيارة ان تغير من وجه الحياة .. لكن هل تعلم ان فى العالم اليوم مايقارب من ٢٤٠ مليون سيارة ركاب وخمسة ملايين سيارة نقل تتحرك بين المدن وفى داخلها ، هذا الرقم الضخم يصور إلى أى مدى أصبحت السيارة شىء أساسى فى حياة الانسان .

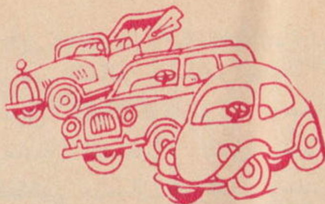
وأستطاعت السيارات أن تقرب بين الناس فى المدن وخارجها وتعددت

نوعياتها وأسمائها واهتم المخترعون على إحداث تغييرات فى كفاءتها وشكلها من وقت لآخر .



ومثلما كان للخيول سباق فى النوادى والغابات المفتوحة أصبح للسيارات سباقات دولية كبيرة تقام بين المدن فى طرق طويلة وعرة . تتسابق فيها السيارات من شتى الطرازات .. وكل سيارة يقودها عادة سائق واحد بمفرده مدرب جيدا ويمكن لبعض هذه السيارات أن تسير بسرعة تصل إلى ٣٦٠ كيلومترا فى الساعة . ولسيارات السباق أشكال خاصة . وأغلبها يبدو مدبباً من المقدمة كأنها تشق الريح بسرعتها الجنونية .

وتتسابق شركات صناعة السيارات على الاشتراك فى هذه المسابقات حيث تعتبر السيارة الفائزة أفضل دعاية لإنتاج الشركة أما أبطال السباق فى أوروبا فان لهم شهرة كبيرة تعادل شهرة نجوم السينما وتقام هذه المسابقات الكبرى فى احتفالات بهيجة يحضرها جمهور غفير من المتفرجين وتقوم عدسات التليفزيون بتصويرها لاذاعتها



مباشرة على ملايين المتفرجين . ويتم التصوير عادة بواسطة كاميرات موضوعة فى الطائرات المروحية ويقوم بعملية التصوير مصورون محترفون لمتابعة مثل هذه السرعات الجنونية .

ولأهمية هذه المسابقات ولشعبية ابطالها قامت السينما فى أمريكا وأوروبا بتصوير عشرات الأفلام عن المخاطر التى يتعرض لها أبطال هذه الألعاب وعن حياتهم الخاصة . ومن أشهر هذه الأفلام « الجائزة الكبرى » الذى اشترك فى بطولته نجوم من كافة أنحاء العالم . أما أشهر سيارة سباق فهى العربة الطائشة . تلك العربة الصغيرة التى نشاهدها فى الأفلام وهى أشبه بطفل

شقى محبوب يقوم بمغامرات عجيبة .

فى العالم سباقات دولية كثيرة منها سباق "مونت كارلو" . وسباق بوسطن وسباق الصحراء الذى أقيم فى العام الماضى بشمال أفريقيا ، وسباق الفراعنة الذى يقام فى منطقة الهرم بمصر والذى أصبحت له شهرة وشعبية عالمية كبيرة .

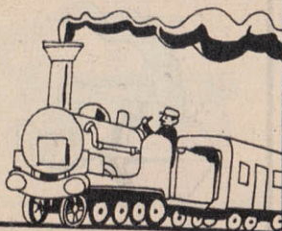
أما أطرف ماقيل عن السيارة فهو ماردده أحد أبطال السباق :

« نحن كالأطفال ، نفرح بهذه السرعة الجديدة ، ونحن نشبه فى ذلك المغامر الأسبانى الذى غزا أمريكا غير أنه لم يجد الوقت الكافى للاستمتاع بمغزى اكتسابه لها » .

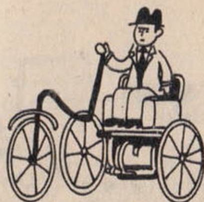




١ لعب المحرك البخارى الذى اخترعه العالم "جيمس واط" دوراً كبيراً فى اختراع السيارة .



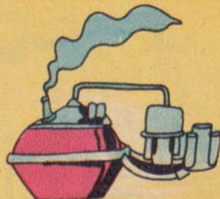
٢ فقد حاول العلماء الإستفادة من ظاهرة القاطرة التى تتحرك بالبخار فى اختراع محرك يمكنه تسهيل عملية الحركة.



٣ وفى عام ١٨٨٠ أمكن الاستعانة بالمحرك ذو الاحتراق الداخلى بدلاً من محركات البخار التقليدية .



٤ وقد سهر على تطوير هذه الإختراعات علماء عديدين منهم الألمانى "لانجن" والفرنسى "رينوار" .



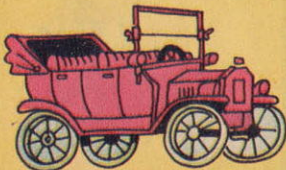
٥ وقد استطاع العالم الفرنسى "كونيو" اختراع عربة بخارية ذات ثلاث عجلات ، ثقيلة الوزن .



٦ وكانت لهذه السيارة البدائية ضخمة الحجم ولها غلاية كبيرة على شكل براد الشاى .



٧ وفى عام ١٨٧٧ تم صنع أول محاولة لصناعة سيارة يمكنها أن تحمل العديد من الأشخاص .



٨ ولعب المخترع الأمريكى "فورد" دوراً كبيراً فى صناعة سيارة ذات ٤ عجلات تتحرك باسطوانتين (٢ سلندر)



(٩) وظل "فورد" يعدل فى صناعة السيارة حتى ظهرت سيارة ذات فرامل وقوتها تعادل خمسين حصاناً .



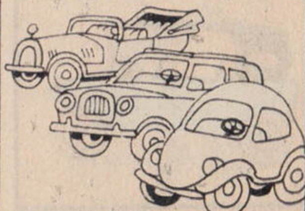
(١٠) وقد عملت هذه السيارة التى ظهرت عام ١٩٢٠ بنظرية ضغط السائل وكانت بها آلة تنبيه كهربية .



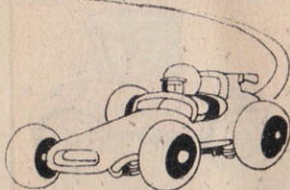
(١١) وقد استخدمت السيارات فى الحرب العالمية الأولى ، ثم ملأت شوارع المدن لنقل الناس .



(١٢) وكان أول تفكير لتطوير صناعة السيارات هو زيادة سعتها ، فظهر الأتوبيس الذى ينقل أكبر عدد من الركاب .



(١٣) وتنافست الشركات لاختراع سيارات ذات سرعة أكبر وأكثر راحة للراكب والسائق معًا.



(١٤) وأصبحت للسيارات سباقات دولية فى كل أنحاء العالم وعبر القارات تشترك فيها الشركات الكبرى.



(١٥) وقد اهتمت مصر بإدخال صناعة السيارات وإعادة تركيبها مثل سيارة نصر ورمسيس.



(١٦) وفى مدن العالم تزدحم الشوارع ليلاً ونهاراً بالسيارات التى أصبحت أكثر عدداً من البشر فى بعض الدول المتقدمة.



رحلة سعيدة جداً

وحكاية مترو الأنفاق

☐ بدت السعادة على وجوه التلاميذ وهم ينزلون سلم المحطة .. وعلت أصواتهم معبرة عن البهجة لزيارتهم مترو الانفاق بعد افتتاحه الرسمى بعدة اسابيع .. لقد حلموا جميعا طيلة الأمس بأنفسهم وهم يركبون المترو الذى يخترق الأرض . والذى استغرقت اقامته أكثر من اربع سنوات .

عندما وصل التلاميذ الى المحطة السفلى شاهدوا مجموعة كبيرة من الممرات بعضها يؤدى الى أرصفة المترو والبعض الأخر الى الناحية الأخرى من الشارع . سألت « لميس » استاذها :

- لماذا كل هذه الاسهم يا استاذ ؟

رد الاستاذ « مجدى » :

ـ لأنك كما ترين أن الممرات كثيرة .. والأسهم تشير للركاب على الطريق الصحيح الى الاماكن التى يودون الذهاب اليها سواء الى المترو أو الى اماكن الانتظار .



قالت « هناء » :

ـ المكان نظيف .. والجدران مزدانة باللوحات .

ردت أبلة «راوية» ..

طبعا فقد تولت احدى شركات النظافة عملية تنظيف محطات المترو مثلما يحدث فى مطار القاهرة ومحطة السكة الحديد وكما ترين فإن عمال النظافة المدربين جيدا ينظفون الممرات والجدران أولا بأول .

ولم يتوقف التلاميذ عن التطلع فيما حولهم بانبهار .. لهذا المشروع العظيم الذى سيشارك فى حل بعض أزمة المواصلات فى القاهرة الكبرى .. بعد قليل وصل التلاميذ الى محطة المترو .. وعندما شاهدوا المترو قادما هللوا من الفرحة .. وكادوا أن يندفعوا اليه لولا أن حذرهم من

الخطر كل من الأستاذ «مجدى» والابلة «راوية» التى قالت :

- لن نركب القطار الآن .. سوف نشاهد الطابع الفنى للمحطة . فكما ترون أننا فى محطة التحرير التى تعتبر أكبر المحطات . وأنها تأخذ الطابع الفرعونى فى تجميلها . حيث تضم ٢٨ تمثالا فرعونيا لأشهر الشخصيات التى أثرت فى التاريخ . وهى تماثيل حقيقية للملوك « مينا » و« رمسيس الثانى » و« حتشبسوت » و« نفرتيتى » و« أحمس الأول » ..



بعد أن تمتع التلاميذ بمشاهدة اللوحات الفنية والتماثيل الموجودة فى المحطة ركبوا المترو الذى اخترق بهم الانفاق متجها الى محطة السيدة زينب .

تملكهم الانبهار من سرعة المترو .. وانعكست خيالاتهم على الزجاج اللامع . وفى غضون ثوان قليلة كانوا فى محطة السيدة زينب . عندما نزلوا ليتفرجوا على المحطة شرح لهم الاستاذ مجدى حكاية المحطة

- أما هنا . فقد أخذت المحطة الطابع الاسلامى وكما ترون فالتصميم يوحى بكل ما

هو مقدس . مثل اللوحات القرآنية وشكل الأعمدة .. والسيراميك المستخدم فى الجدران ..



عندما جلس التلاميذ فى منتصف المحطة يتناولون بعض المشروبات المثلجة قالت لهم ابلة «راوية» .

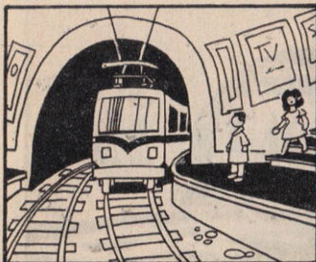
- لقد زرنا محطتين فقط من محطات عديدة تحمل أسماء زعماء مصر الذين ناضلوا من أجلها مثل « سعد زغلول » و« أحمد عرابى » و« مصطفى كامل » و جمال عبد الناصر » .

أما السبب فى اختيار طابع فنى معين لكل محطة فسببه ان الناس يمكن ان تميز بسهولة المحطة التى ستنزل فيها . دون الحاجة الى سؤال ..

وفى طريق العودة لم يتوقف التلاميذ عن الحديث عن بلادهم التى لم تتوقف قط عن مسايرة العصر .. وملاحقة الركب الحضارى .



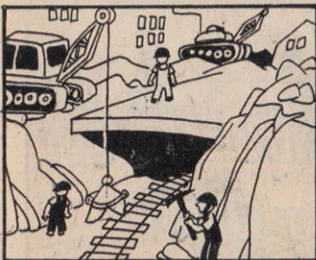
(١) ليست عاصمتنا القاهرة أول مدينة يدفعها ازدحام السكان بها الى إقامة مشروع مترو الأنفاق بها .



(٢) فقد تم إنشاء أول مترو أنفاق فى العالم فى لندن فى يناير ١٨٦٣ . وكان صاحب الفكرة هو العالم "شارل بيرسون" .



(٣) ويبلغ طول أول كوبرى أنفاق مسافة ستة كيلومترات ونصف ، حفرت تحت مدينة "لندن" .



(٤) وبدأت الفكرة من خلال مبدأ الحفر والتغطية ، حيث يحفر خندق على طول الشارع ثم تركيب القضبان ويغطى النفق .



(٥) وعندما نجحت الفكرة نقلت إلى مدن أخرى. أما في "لندن" فقد تطورت لدرجة أن وصلت إلى ٤٧٠ كم في عام ١٨٩٠.



(٦) أما أول مترو أنفاق في باريس فقد افتتح في عام ١٩٠٢. ومنذ ذلك الحين لم يعرف العالم حوادث مرور يحدثها المترو.



(٧) ومن المدن التي عرفت المترو طوكيو وموسكو ونيويورك وروما وخمسين مدينة أخرى.



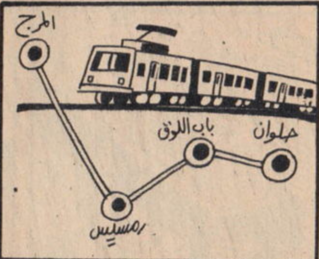
(٨) وقد ركب هذا المترو منذ إنشائه حتى الآن أكثر من ستة مليارات راكب من شتى الأجناس.



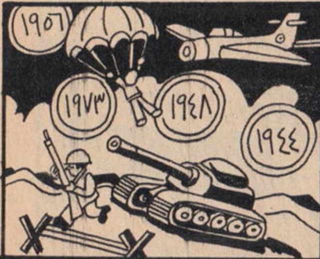
٩ ولتسهيل حركة الركاب تزود المحطات بسلالم ميكانيكية تتحرك بسرعة. ويمكنها أن تحمل عشرة الآف شخص فى الساعة.



١٠ ولأن القاهرة مدينة مزدحمة منذ سنوات، فقد جاءت أول فكرة لانشاء مترو الأنفاق بمصر عام ١٩٣٦.



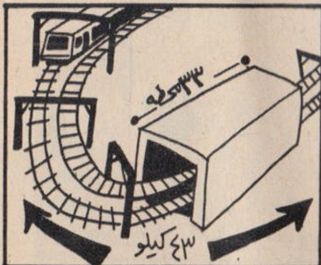
١١ وقامت الفكرة على أساس ربط خط سكة حديد تحت الأرض بين كل من حلوان وباب اللوق ثم بين المرج ورمسيس.



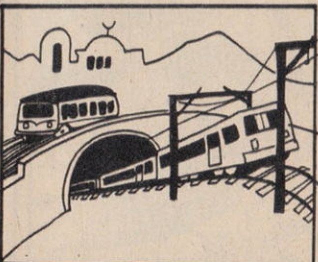
١٢ الا أن قيام الحرب العالمية الثانية ثم اندلاع حرب فلسطين والعدوان الثلاثى وغيرها من الحروب أجل الفكرة الى ما بعد عام ٧٣



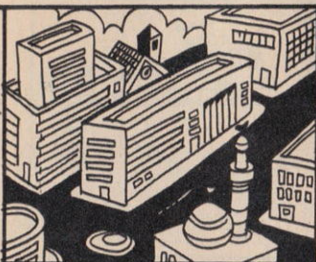
(١٣) وبعد دراسات عديدة بدأ العمل فى حفر الأنفاق التى إنتهى العمل منها تماماً وسيتم إفتتاحها هذا العام.



(١٤) وتبلغ خطوط مترو الأنفاق ٤٢ كيلومتراً، تشمل ٣٣ محطة للركاب منها خمس محطات تحت الأرض.



(١٥) وقد خطط لمترو القاهرة بحيث يتم على مراحل تبدأ من التحرير وحتى السيدة زينب متجها الى حلوان فوق الأرض.



(١٦) يتم تنفيذ المراحل الأخرى التى تنتهى بمد خطوط المترو بين أطراف القاهرة مما يساعد على حل مشاكل المرور والمواصلات.



عصافير الجنة

وحكاية السينما

قال الأب لابنته "دعاء" :

- هل تعرفين ان بلادنا ستحتفل فى شهر نوفمبر بذكرى مرور ستين عاما على عرض أول فيلم مصرى .. أى ان السينما المصرية الآن فى الستين من عمرها .. رحلة كفاح شهدت اجيالا من الفنانين .. أصبح أطفال السينما كبارا وذهبت اجيال لكى تأتى بعدها أجيال أخرى ..

ولولا السينما مثلا ما استطعنا الاحتفاظ بصورة وصوت فنانين عباقرة مثل "نجيب الريحانى" و "يوسف وهبى" و "انور وجدى" والطفلة المعجزة "فيروز" .

أذكر أننى شاهدت "فيروز" لأول مرة فى عام ١٩٥٠ وهى خارجة من سنيما الكورسال



(مسرح « الحكيم » الآن) التى ازدحمت بجمهور كبير جاءوا لرؤية الطفلة المعجزة "فيروز" وهى تحضر العرض الاول لفيلم "ياسمين" .

فى صباح ذلك اليوم امتلأت الصحف بالاحاديث حول المفاجأة التى يعدها الفنان "أنور وجدى" لفيلمه الجديد .. وقد راهن عليها وكسب الرهان . فقد أدهشت الطفلة الصغيرة "فيروز" الجمهور بادائها التمثيلى الرائع وموهبتها الغنائية والاستعراضية وخفة ظلها . وهكذا أصبحت "فيروز" نجمة سينمائية وهى لم تبلغ الثامنة من عمرها .. وهذا شىء لم يحدث من قبل .

دفع نجاح "فيروز" فى فيلم "ياسمين" أن تقدم فيلمها الثانى "فيروز هانم" والذى

يختلف فى موضوعه تماما عن فيلمها الأول . ثم قدمت فيلم "دهب" الذى يعتبر قمة اعمالها . وعندما ابتعدت فنانتنا الصغيرة عن الأدوار الاستعراضية لم يتقبلها الجمهور ، ومن أهم هذه الأفلام "الحرمان" و "عصافير الجنة" . وعندما كبرت "فيروز" لم يستطع الجمهور نسيان أدوارها القديمة وحاول ان يحبسها فيها ولذا فشلت افلامها بعد ذلك مثل "أيامى السعيدة" و "أسماعيل يس طرزان" .

قالت "دعاء" لأبيها :



- لكن هناك فنانات اشتهرن وهن صغارا وعندما كبرن ظللن يعملن فى التمثيل .

رد الأب : أجل . هناك امثلة كثيرة مثل الفنانة "فاتن حمامة" . ومثل "نيللى" وهى شقيقة "فيروز" وقد لعبت معها بطولة فيلم "عصافير الجنة" . وقد اختفت "نيللى" عن الأضواء سنوات قبل أن تعود الى جمهورها فى ثوب جديد ثم أصبحت ملكة الاستعراضات وهو العرش الذى جلست عليه اختها وهى لاتزال طفلة صغيرة فى السن .

سألت "دعاء" اباها : من هم أشهر الأطفال الذين عملوا فى السينما المصرية .

رد الأب : "انهم" كثيرون . هناك أيضا "لبلبة" . و "احمد فرحات" و "سليمان الجندى" و "وجدى العربى" . وفى السنوات الأخيرة هناك ""وسام حمدى" وآخرون . بعض هؤلاء الأطفال اختفى عندما كبروا .. والبعض الآخر لايزال يعمل بعد أن قام بتغيير أدواره .





١ اهتم خيال الانسان دائما بتسجيل صورته سواء ثابتة أو متحركة.



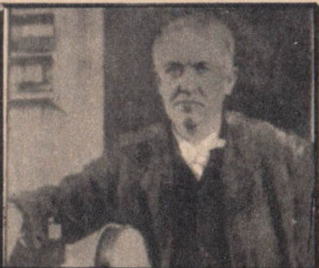
٢ لذا من الصعب أن نحدد اسم الشخص الذى اخترع فن السينما.



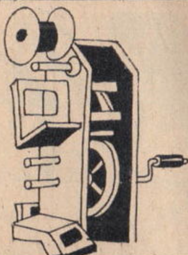
٣ وتقوم السينما على مبدأ خداع البصر، حيث تتحرك عدة صور فتبدو كصورة واحدة.



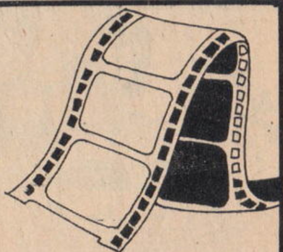
٤ لكن المشكلة هى كيفية تحريك الصورة. فبدأت الحكاية بالصندوق السحرى.



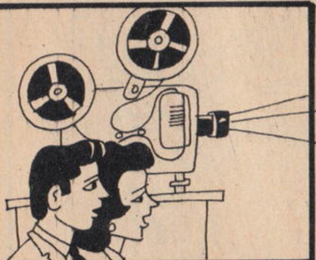
(٥) ويرجع الفضل "لأديسون" فى اختراع السينما لأنه اكتشف لوحات التصوير الحساسة.



(٦) فبعد أن طبع بعض الصور وضعها على عجلة دائرة. فبدا الأطفال كأنهم يتحركون.



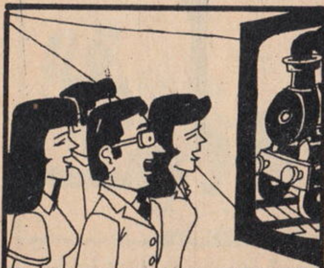
(٧) وكان اختراع الشريط السينمائى الحساس عام ١٨٨٩ انقلابًا فى عالم السينما.



(٨) وقامت الفكرة على أن عقل الإنسان يحتفظ بالصور وكأنها تتحرك إذا عرضت بمعدل ٢٤ صورة فى الثانية.



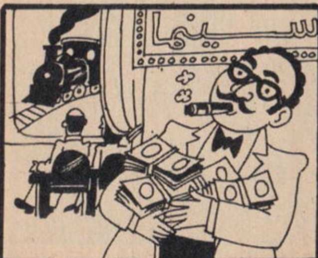
(٩) ويرجع اختراع السينما إلى علماء مثل "لوميير" و"جرين" الذى سجن بعد إفلاسه من تجاربه المتعددة ..



(١٠) وفى أبريل ١٨٩٦ عرض أول فيلم سينمائى جماهيرى فى إحدى القاعات بنيويورك .



(١١) وفى خلال هذه السنوات انتشرت فكرة صناديق الدنيا ، فامتلأت بها الشوارع والحوارى فى كل العالم .



(١٢) وساعد على انتشار السينما اهتمام الناس بها مما در أموالاً كثيرة على المنتجين الذين طوروها .



(١٣) أما أول فيلم ذو موضوع فكان "رحلة إلى القمر" الذى أخرجه "ميليه" عام ١٩٠٢ فى باريس.



(١٤) وانتقلت هذه الصناعة إلى العالم العربي وكانت مصر أول من احتضنتها فشهدتها الشوارع والمقاهى.



(١٥) وفى عام ١٩٢٦ عرض أول فيلم طويل فى مصر من تمثيل عزيزة أمير.



(١٦) وقد شهدت السينما تطورا، فبعد السينما الناطقة أصبحت ملونة، والشاشة عريضة والصورة مجسمة.



عندما هرب المستمعون!

وحكايــة الإذاعـــة

انطلق صوت المذيع قائلا :

□ أيها المواطنون .. الرجا سرعة مغادرة بيوتكم ، فقد حلت الكارثة على الأرض .. واصبحت مهددة بغزو فضائى خارجى . يمثل أخطر ما يمكن أن يتعرض له الجنس البشرى منذ بدء الخليقة .

قبل أن يتم المذيع تحذيره كان البيت قد خوى تقريبا من كل سكانه . انطلق الأب حاملا ابنه الصغير وقد اصابه الخوف . أما الأم فأخذت تبحث فى الدواليب عن علبة المجوهرات . وعندما وجدتها أسرعت مع ابنتها وخرجتا الى الشارع .

ازدحمت الشوارع بالجماهير التى هربت من بيوتها وقد ملأها الخوف . يتطلع

بعضهم الى السماء ليشاهد تلك القوات الفضائية التى أعلن الراديو عن قدومها لغزو الأرض هذه الليلة .

طلب الأب من أفراد أسرته التوجه الى الغابة الصغيرة التى تقع خارج المدينة دفعتهم الجموع المزدحمة الخائفة وهى تطلق أصوات التحذير .. تصور الجميع أن القوات المعتدية سوف تسيطر على المدينة وأن من الأفضل الهروب الى الغابة .



وسط الليل احتشدت جموع غفيرة من الناس تسعى لتدفئة أجسادها من البرد بينما يحاول البعض الأخر تقصى الأخبار الجديدة . وتطلع البعض الأخر ناحية السماء مرة أخرى لعله يشاهد جحافل قوات الغزاة القادمين من كوكب المريخ .

بعد ساعات من القلق والترقب صاح رجل عجوز قادم لتوه من المدينة : ليست هناك غارة ياسادة .. لم يكن كل هذا سوى الحلقة الأولى من المسلسل الاذاعى الذى الفه واخرجه « اورسون ويلز » .

قال الأب لولديه وهم عائدون الى المدينة .

رغم أن « أورسون ويلز » قد خدعنا وأثار الرعب فى قلوبنا الا أن ما فعله الليلة يؤكد ان الفن الصادق لابد أن يصل الى القلوب لذا صدقناه جميعا .

هل تعرف يا صديقى أصل هذه الحكاية فى عام ١٩٣٨ أذاع « أورسون ويلز » المخرج والممثل الانجليزى المعروف الحلقة الأولى من مسلسله عن حرب الفضاء .. وتصور الناس أن هناك حربا بالفعل فهربوا الى الغابات والجبال رغم أن المسلسل كان من نوع الخيال العلمى .

« وارسون ويلز » هو أحد عباقرة فن



الاذاعه والسينما .. وتدل هذه الحدوته الحقيقية المثيرة على مدى ارتباط الناس بالاذاعة قبل انتشار التليفزيون . ليس فى انجلترا وحدها ولكن فى مصر أيضا .

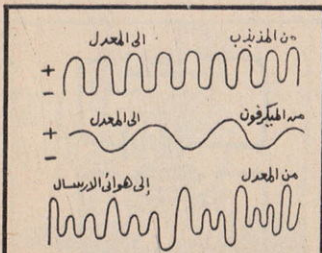
حكى لى أبى أن النـاس ارتبطت بالمسلسلات الاذاعية فى تلك السنوات لدرجة أن المواصلات تكاد تكون خالية أثناء اذاعة مسلسل اذاعة القاهرة فى الخـامسة والـربع . ومن أشهـر هذه المسلسلات التى جذبت انتباه الناس : "سمارة" و"العسل المر" و"توحه" ..



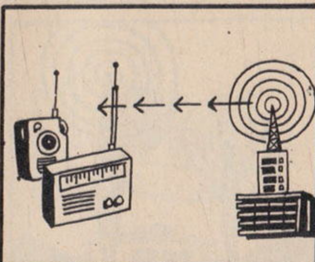
ورغم أن التليفزيون أصبح منافسا خطيرا للاذاعة الا ان الناس لاتزال تدير مؤشر الراديو بين الاذاعات عقب الافطار فى شهر رمضان المعظم . لذا نجحت الاذاعة هذا العام فى جذب الانتباه من التليفزيون بمسلسلات مثل « البرارى والحامول » للسيدة فاتن حمامة . و« الدنيا على جناح يمامة » .. لمحمود عبد العزيز ونجلاء فتحى .. مما يؤكد ان الاذاعة لم تفقد بريقها مهما زادت شعبية التليفزيون .



(١) كان اكتشاف الموجات الكهرومغناطيسية فاتحة خير وتمهيد لاختراع أجهزة الراديو والتليفزيون والفيديو.



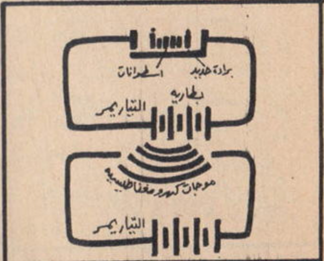
(٢) وهذه الموجات تتولد من اصطدام القوى الكهربية والمغناطيسية معًا. ويمكن إرسالها عبر الفضاء ثم استقبالها.



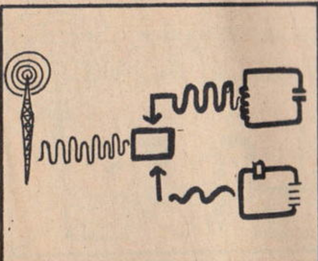
(٣) وعندما أمكن حدوث ذلك بين جهازى الإرسال والإستقبال "الراديو" سميت موجات لاسلكية لعدم وجود أسلاك.



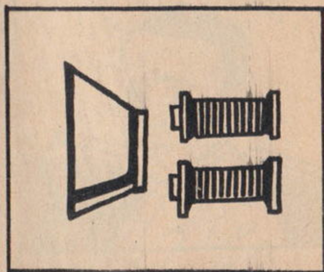
(٤) وكان "ماركونى" الإيطالى أول من نجح عام ١٨٩٥ فى أول تجربة اتصالات لاسلكية بين مكانين بعيدين.



(٥) وقد استعان "ماركوني" في ذلك بجهاز كاشف الموجات الذي اخترعه الفرنسي "برانلي" عام ١٨٩٠ الذي يسمح بمرور التيار الكهربي.



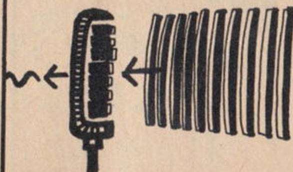
(٦) كما استعان بالمذبذب الذي اكتشفه الألماني "ماكسويل" والذي أمكن به إحداث موجات لاسلكيه عن طريق تفريغ كهربي.



(٧) ويحدث هذا التفريغ بين قطبين معدنيين، بمساعدة كاشف الذبذبه الذي يساعد كثيرا في تطوير الإختراع.



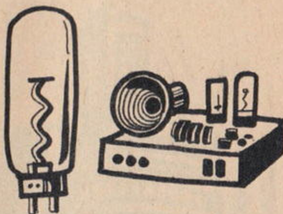
(٨) ويلعب الهوائي دورا كبيرا في بث والتقاط الموجات الكهرومغناطيسية في كل من محطة الارسال وجهاز الراديو.



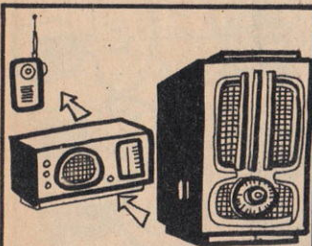
(٩) أما الميكروفون فهو فى أبسط أشكاله عبارة عن غشاء معدنى رقيق توضع خلفه كمية من حبيبات الفحم كموصل جيد للكهرباء



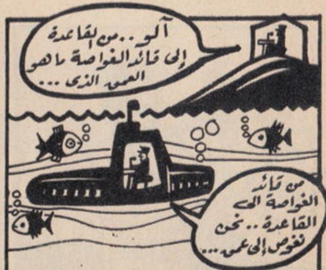
(١٠) وعندما يتكلم الشخص أمام الميكروفون يبعث بموجات صوتية تصطدم بالغشاء المعدنى لتتحول الى موجات كهربية .



(١١) وفى أول الأمر كان استخدام الصمامات شائعاً فى أجهزة الراديو مما جعل أجهزة الراديو كبيرة .



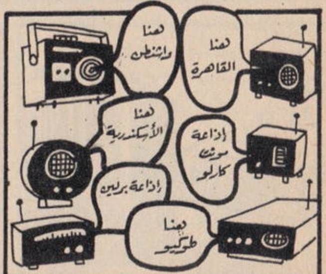
(١٢) ومع مرور الوقت تم اختراع الترانزستور الذى يقوم بعمل الصمام . فبدأت أجهزة الراديو فى الصغر حتى أصبحت فى أحجام الجيب



(١٣) وقد أمكن استخدام فكرة الراديو فى شتى مجالات حياتنا مثل السفن والغواصات والطائرات وفى الحرب والسلام معا .



(١٤) وقد بدأت أجهزة الراديو تدخل مصر فى العشرينيات الا أن أول إذاعة أهلية تم افتتاحها فى أواخر مايو عام ١٩٣٤.



(١٥) وساعدت الاذاعة على إتساع دائرة الاتصال بين العالم فأمكن للانسان سماع لندن وواشنطن كما أمكن ربط المغتربين بأبناء الوطن بالاذاعة.



(١٦) ومبنى الإذاعة والتليفزيون الحالى تم إنشاؤه عام ١٩٦٠ ومنه تبث آلاف الساعات أسبوعيا كى تكون القاهرة مسموعة فى كل أنحاء العالم.



عندما بكت نجمة الاستعراض

وحكاية التليفزيون

☐ دخلت « احلام » غرفتها بعد ان أغلقت الباب وراحت تبكى بحرقة .. ورغم ان صوت بكائها كان عاليا كالعادة الا أن والديها لم يحاولا قط التسرية عنها هذه المرة .. فهما يعلمان أنها أخطأت .. وتعجلت .. فنالت جزاءها ..

كانت « احلام » كثيرا ماتردد وهى تشاهد برامج منوعات الاطفال فى التليفزيون انها يمكنها ان تؤدى الرقصات بخفة أفضل من الأطفال الذين يرقصون فى الاستعراضات . وان صوتها أجمل من صوت البنات اللاتى تغنين هذه الأغنيات وكم قالت لأمها انها ستكون نجمة حفل المدرسة الذى سيقام بمناسبة حلول الربيع ..

ورغم ان « احلام » كانت احدى عضوات

فريق التمثيل بالمدرسة الا أنها كانت تردد بأنها ليست فى حاجة الى تدريبات قبل العرض . ويكفي ان تحفظ كلمات الأغنية وتتدرب مرة واحدة فى التجربة النهائية التى تسبق العرض .

وعندما يئست ابله « ايمان » من اقناع « احلام » بأن تحضر كل البروفات اسندت دور البطولة فى المسرحية لزميلتها « سناء » واعطت « احلام » أحد الادوار الثانوية ..



لكن الكارثة الكبرى حلت ساعة العرض ..

فعندما دخلت « احلام » من الكواليس الى خشبة المسرح أحست فجأة بخوف شديد ونسيت تماما كل مايمكنها أن تفعله ، حاولت ان تغنى فانحبست الكلمات فى حنجرتها . وارادت ان ترقص فاحست بأن جسدها قد تصلب ومرت الثوانى أشبه بالسنين . تتطلع إليها العيون من الصالة تنتظر أن تفعل شيئا .. وكلما مر الوقت .. ازدادت حالتها سوءا .. لكنها فجأة استجمعت كل شجاعتها .. ليس لتؤدى نمرتها .. أو لتشارك فى العرض .. ولكن لتنفجر فى البكاء امام كل المتفرجين

ولتندفع الى الكواليس مرة أخرى خارجة من المسرح ..

بعد قليل عادت إلى غرفتها وهى مازالت تبكى دخل عليها كل من بابا وماما .. وبدأ كل منهما فى التسرية عنها .

قال الاب :

ـ أعرف انك تحبين التليفزيون . خاصة مايقدمه من برامج استعراضية وانك تملكين الموهبة كى تصبحين مطربة استعراضية مثل « نيللى » و « شريهان » و « صفاء ابو السعود » .. ولكن الرحلة طويلة ..



اكملت ماما :

ـ طبعا يا « احلام » .. الموهبة وحدها لاتكفى والمثل العربى يقول « ليس كل من ركب الجواد خيال » .. فنحن نعلم ان صوتك جميل وانك تملكين موهبة التمثيل . ولكن عليك أن تسيرى فى ركب من ساروا قبلك .. فنجوم الاستعراض فى المسرح والتليفزيون قد اجتازوا مراحل كثيرة من التدريب الشاق قبل أن يخرجوا الى الجمهور ..

قالت « احلام » وهى لاتزال تبكى :

ـ ولكن صوتى أجمل من اصوات زميلاتى ..

رد الأب : لست أنت التى تملكين الحكم على نفسك . عليك ان تتدربى وتحضرى البروفات وتسمعى نصائح المدربة .. ثم بعد ذلك ستجدين الأمور اكثر سهولة .. ولن تشعرين ابدا بالخوف .. وساعتها سيقول الجميع ان صوتك هو الأجمل .

فسألت « احلام » :

- وابلة « صفاء ابو السعود » .. ؟!



أجابت ماما : كل الفنانين يتدربون ياصغيرتى .. ولذا أنشأت الدولة مدارس الباليه للأطفال لاكتشاف المواهب الصغيرة ورعايتها حتى تكبر .. وهناك أيضا معاهد للتدريبات الاستعراضية والغناء .. وإن شاء الله سوف نضمك الى أحد هذه المعاهد فى الأجازة الصيفية بشرط أن تكونى من بين المتفوقين ..

وبينما تمسح « أحلام » دموعها سألت مرة ثانية :

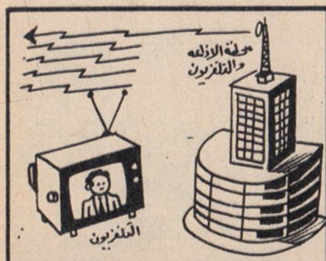
- وماذا افعل لابلة « ايمان » المدربة .. ؟

قالت ماما :

- سوف أكلمها فى التليفون .. وأخبرها أنك ستحضرين كل البروفات الخاصة بحفل العام القادم .. واعتقد انها ستقدر الموقف .



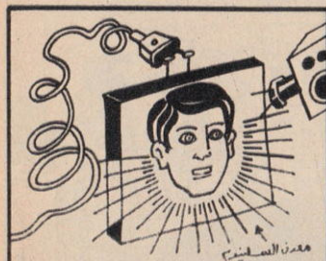
(١) كل الاختراعات الحديثة التى ظهرت فى القرن العشرين تم إختراعها فى وقت متقارب .



(٢) والتليفزيون هو أكثر هذه الاختراعات شعبية ، وقد بدأت فكرته فى نقل الصور ورؤيتها باللاسلكى .



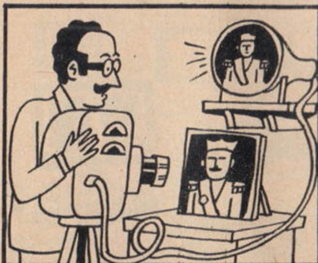
(٣) جاء ذلك عقب اكتشاف أثر الضوء فى معدن السلنيوم



(٤) حيث تقل مقاومة السلنيوم للتيار الكهربى إذا وضع فى الظلام وزاد الضوء المتساقط عليه .



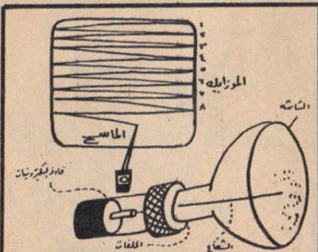
(٥) ففى عام ١٩٠٨ استطاع عالم ألمانى نقل صورة الملك من مكان لآخر فى عشرين دقيقة.



(٦) ثم جاء العالم الانجليزى "بيرد" واستطاع أن يطور الفكرة فيما يسمى بالتليفزيون الآلى.



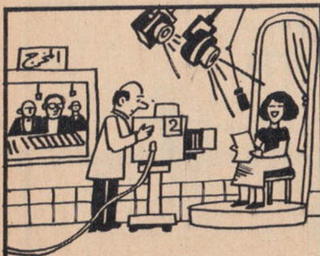
(٧) وعندما اخترع جهاز يسمى مذبذب الأشعة تطور التليفزيون إلى شكله الحالى.



(٨) ساعد الجهاز على إكتشاف ظاهرة الكهروضوئية أى انبعاث الإلكترونات من بعض المعادن إذا سقطت عليها أشعة



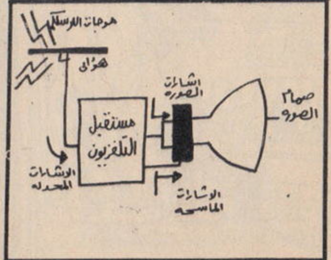
٩ أما أول إرسال تليفزيونى على مستوى جماهيرى فكان فى عام ١٩٣٦ فى بريطانيا .



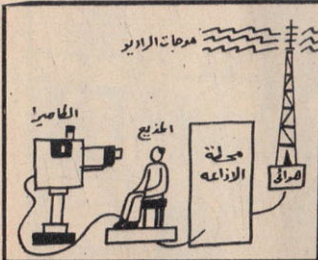
١٠ وفى بلادنا تم أول إرسال تليفزيونى فى ٢٣ يوليو عام ١٩٦٠ .



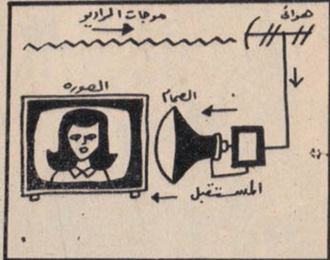
١١ وقد شهد التليفزيون خلال فترة قصيرة تطورا كبيرًا ، فأصبح الارسال ملونًا ، ثم ساعدت الأقمار الصناعية على سرعة نقل الأحداث من مكانها إلى أى مكان فى العالم .



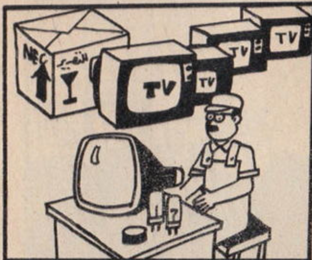
(١٢) تجىء الصورة المنعكسة على الشاشة التى أمامكم من تحويل الموجات الضوئية إلى مغناطيسية.



(١٣) تتم إرسال هذه الموجات عبر الفضاء بالاستعانة بموجات الراديو.



(١٤) وعندما يستقبلها هوائى الجهاز تتحول مرة أخرى إلى موجات ضوئية نراها فى شكل صور متحركة.



(١٥) وقد استطاع المهندس المصرى أن يستوعب صناعة أجهزة التليفزيون فأصبحنا نركب أجهزته ونصنع قطع غياره.



الرسالة

وحكاية شريط التسجيل

□ "وحشتنى كثيرا . واشتقت الى رؤيتك .. لذا أرسل لك صوتى عبر هذا الشريط الصغير كى تسمعه فتشعر بى بين أحضانك وتضمنى اليك عبر المسافات البعيدة ..

وصلنى اليوم شريط تسجيل منك كعادتك كل شهر سمعت صوتك الحنون الملىء بالحب .. وأحسست أنك هنا معى فى غرفتى تملى على نصائحك التى كثيرا ما انفذها .. أما أمى فقد جلست بجوارى تستمع الى صوتك والدمع يملأ عينيها . ومن وقت لآخر سمعتها تدعو لك بالسلامة .. وبعودتك القريبة إن شاء الله ..

ابشرك يابابا اننى نجحت فى الدراسة وكان ترتيبى الأول على كل زملائى .. وخلال الأيام الأخيرة قبل الامتحان كنت اعتمد على نفسى - كالعادة - فاذا احتجت شيئا سألت ماما فتقوم بتفسيره لى ... وهاننذا اذكرك من جديد بهديتك لى . فقد وعدتنى بهدية جميلة .. لذا أرجو أن تشترى لى جهاز تسجيل صغير اسجل فيه من وقت لآخر شريطا جديدا ..



أجل شريط تسجيل استمع فيه الى صوتك أو الى أغنية جميلة . أو موسيقى هادئة .. أما الأهم فهو أن يساعدنى فى الاستذكار فى العام الدراسى القادم . وذلك دون الحاجة الى مدرس خصوصى ..

اجل يابابا

"فهناك مشروع أعدته المدرسة للعام القادم تقوم فيه بتسجيل الدروس على شرائط كاسيت تباع بسعر رمزى ويمكن للطالب أن يشترى أو يستعير الدرس الذى يريده . والذى يريد فيه شرحا .. فى المادة التى يرغبها .. وأنت تعرف ان مثل هذه الافكار نبيلة .. وستساعدنا كثيرا ..

هل تعرف يابابا ان التلاميذ الذين استفادوا من المشروع هذا العام كانوا من المتفوقين وقد قمت باستعارة شريطين ذات مرة فى الجبر والهندسة مما مكننى من حل بعض المسائل التى صعبت بالنسبة لى ..

لاتنس يابابا أن تأتى لى مع هديتك مجموعة من الشرائط الجميلة سواء المسجل عليها أيات قرآنية أو أغنيات عربية جميلة أو بعض الموسيقى الخفيفة فهى كلها أشياء تغذى الروح .. وتساعد على الصفاء ..



سوف تقولى لى أن بالمنزل جهاز تسجيل ولا حاجة لنا بجهاز جديد .. لذا فاننى اطلب منك الا تأتى بجهاز كبير مثل الذى فى غرفتك ولكننى اريد جهازا صغيرا اضع سماعته فى أذنى . حتى لا أزعج أحدا .. واستمع منه الى ما أشاء دون ان اسبب قلقا لمن هم حولى ولكى اختار واستمع الى مايحلو لى وما يتفق مع ذوقى .

حبيبى بابا ..

هل تذكر كم ساعدنى هذا الجهاز فى صيف العام الماضى على قراءة .. بعض الكتب فى مسابقة المعلومات العامة التى

نظمها قصر الثقافة بالحى .. فبينما جلس زملائى يقرأون الكتب فى مدة اطول .. اشتريت أنا مجموعة من الشرائط المسجل عليها هذه الكتب وسمعتها أكثر من مرة حتى حفظت ماجاء بها .. لذا ففى صباح يوم الاختبار جلست أمام اللجنة أجاوب عن اسئلتهم بثقة وعن معرفة . وقد اندهش اعضاء اللجنة من اجاباتى فمنحونى الجائزة الأولى .



لولا المسجل ما استطعت أن احفظ تلك المعلومات فى فترة قياسية قصيرة .. وأتفوق على زملائى لأننى لم اعلم شيئا عن هذه المسابقة الا قبل الاختبار بثلاثة أيام .

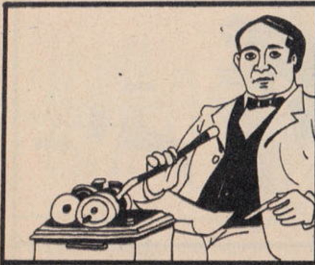
عزيزى بابا ..

أرسل لنا شريط تسجيل كل شهر لتحدثنا فيه بصوتك الدافىء عن أخبارك . وأرسل لك عبر الأثير كل حبى .. وقبلاتى .. ونحن فى انتظارك ..

ابنك الحبيب ..



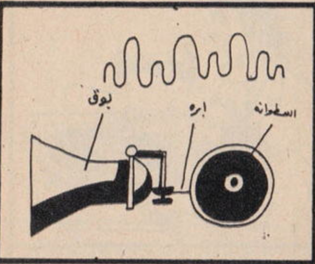
(١) يرجع الفضل فى إختراع الكثير من مبتكرات القرن العشرين إلى العالم الأمريكى "توماس أديسون".



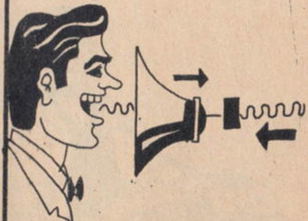
(٢) ففى عام ١٨٧٧ تمكن الشاب "أديسون" من اعداد أول جرامفون فى العالم يمكن به تسجيل الأصوات.



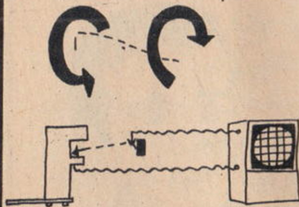
(٣) الجهاز عبارة عن بوق واسطوانة دوارة تحركها ذراع مرفقة تدار باليد، فينطلق صوت الغناء.



(٤) ويقوم إختراع الجرامفون أو الفونوجراف على نظرية أن تذبذب جسم ما يتسبب بدوره فى اطلاق ذبذبات فى الهواء المحيط.



٥ وقد أمكن التغلب على مشكلة فى التسجيل بجعل جسم مرن يتذبذب ويمكن إعادة ترديد نفس الذبذبات المصدرة للصوت.



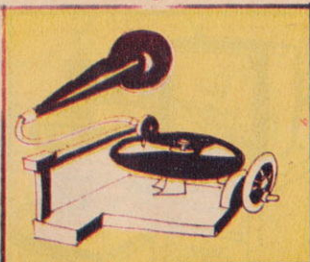
٦ ثم أمكن التغلب على مشكلة التسجيل الفعلى لهذه الذبذبات حتى يمكن اعادة ترددها عند الرغبة فى ذلك.



٧ فعندما يتحدث الانسان أمام البوق تتسبب الموجات الصوتية فى تذبذب الرق الذى ينقل الذبذبات الى سن الإبرة.



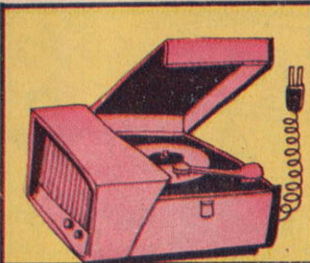
٨ ويحفر سن الإبرة فى الورق المكسو بالقصدير أخاديد يتوقف عمقها على قوة الذبذبة، وهكذا أخترعت الاسطوانة.



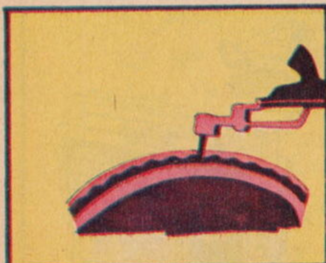
(٩) وفي عام ١٨٨٧ أجرى الألماني "برلينر" تعديلات في الاسطوانة فجعلها قرصاً تعلوه طبقة شمع .



(١٠) وقد صنعت الابرة بحيث يتسبب الغشاء في ذبذبتها ، لكنها لا تحفر أخاديد وإنما تتأرجح على الأخاديد عند الحركة .



(١١) وعندما ظهرت الجرامفونات الكهربية استخدمت الطريقة الصوتية الآلية البسيطة وسمي الجهاز بيك آب .



(١٢) وفي هذه الطريقة تتحول الأصوات الى الابرة الصلبة التي تتذبذب داخل ملف من السلك فينتج تياراً يناسب حركة الإبرة .



(١٣) وتقوم الإسطوانات المجسمة (الاستريو) على أساس تسجيل الصوت على كل من جانبي الأخدود.



(١٤) وعندما يعاد بث الصوت، يشعر السمع أن الأصوات تجيء من مكانين مختلفين وكأن الصوت مجسداً.



(١٥) وقد ساعدت نفس الفكرة على إختراع شريط التسجيل "الريكوردر" الذى كاد أن يسحب البساط من البيك آب.



(١٦) ولأن لكل جهاز عيوبه مثل الكسر وسرعة التلف من عوامل عديدة أمكن إختراع أجهزة تضم كل من البيك آب والمسجل والراديو والتليفزيون معاً.

نيوترون
+ بروتون

العالم الدكتور "مشرفة"
وحكاية الذرة

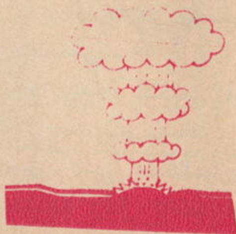
لم تكن بلادنا أبدا عقيمة فى افراز أجيال من العباقرة فى شتى الميادين .

وهذا الشهر نحتفل جميعا بذكرى ميلاد العالم المصرى الجليل الدكتور "على مصطفى مشرفة" الذى ضارع بعبقريته وسعة ثقافته أعظم علماء عصره .. فهو أول من بحث فى ايجاد مقاييس للفراغ . وأول من قدم نظرية فى تفسير الاشعاع الصادر من الشمس ..

ولد العالم الجليل فى ١١ يوليو عام ١٨٩٨ بمدينة دمياط . وفى عام ١٩١٤ حصل على البكالوريا من المدرسة السعيدية وكان دائما أول الناجحين فى جميع المدارس وفى عام ١٩١٧ حصل على إجازة المعلمين العليا وسافر الى انجلترا

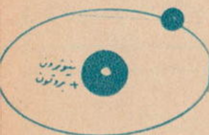
فى بعثة دراسية تخرج منها عام ١٩٢٠ . ثم التحق بالكلية الملكية بلندن فحصل على دكتوراة الفلسفة فى العلوم عام ١٩٢٣ . وفى عام ١٩٢٤ نال الدكتوراه فى العلوم .

وكان الدكتور "مشرفة" أول استاذ مصرى للرياضة فى كلية العلوم . وقد عرفت حياته نشاطا علميا مكثفا فى جميع المحافل الدولية والمصرية . حيث نشر ٢٥ بحثا فى نظرية "الكم" ونظرية النسبية "لاينشتاين" والطاقة الذرية كما ألف العديد من الكتب العلمية بالمشاركة مع باحثين آخرين .



في عام ١٩٤٦ دعى الدكتور "على مصطفى مشرفة" الى الولايات المتحدة الأمريكية للاشتراك مع العلامة الكبير "البرت اينشتاين" فى بعض الأبحاث المتعلقة بالعلوم الذرية .

من أهم اضافاته العلمية ابحاثه حول ايجاد مقاس للفراغ . ورسمه للخطوط البارزة فى مطالعاته العلمية المتعددة التى كان ينشرها تباعا فى كبريات المجلات الانجليزية .

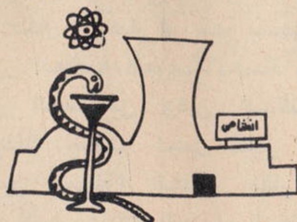


أما اشهر اسهاماته فى الكتابة العلمية العربية . فهو أول من سعى لتبسيط العلوم كى يمكن للأطفال والكبار قراءتها بسهولة وحتى لاتكون العقلية العربية بعيدة عن علوم القرن العشرين وكان الدكتور "مشرفة" بذلك استاذا لجيل كبير من العلماء الذين بسطوا العلوم للقارىء العادى ومن اشهر هؤلاء العلماء الدكتور "عبدالمحسن صالح" .

كما اشترك الدكتور "مشرفة" فى انشاء العديد من الهيئات العلمية فى مصر .

ورغم أن الدكتور "مصطفى مشرفة" قد رحل عن عالمنا فى ١٦ يناير عام ١٩٥٠ الا

أنه لايزال أحد أبرز علماء هذا العصر . وعلى هديه تسير الاجيال . فلم يكن عالما فقط بل اديبا مبدعا .. وموسيقارا يتذوق الموسيقى ويعزفها .. وفنانا صادقا .. كما كان ابا عطوفا لاسرة صغيرة فتعلمت بناته مثالياته وهن يسرن فى دروب الحياة واصبحن علامة على التزام الابناء برسالة الآباء .

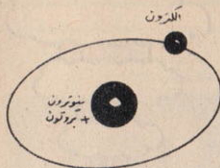




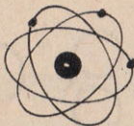
(١) ليست الذرة وحشا رهيبا كما يتصور البعض إلا إذا أساء الإنسان استعمالها ضد أخيه الإنسان .



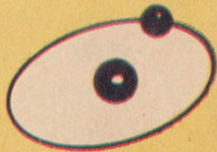
(٢) والذرة تعني باللغة اليونانية الشيء الذي لا يمكن تقسيمه . ولكن انسان العصر الحديث إستطاع أن يفعل ذلك .



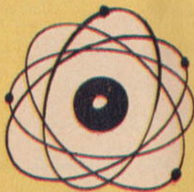
(٣) تتكون الذرة من نواة مركزية تتكون من جسيمات بسيطة عبارة عن بروتونات موجبة الشحنة .



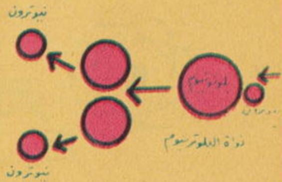
(٤) أما النيوترونات فهي أجسام غير مشحونة ، بينما يدور حول النواة الكترونات ذات شحنات سالبة .



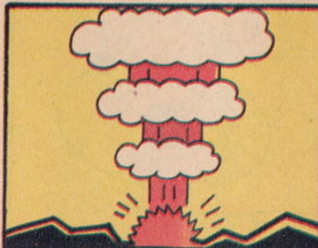
⑤ وأبسط ذرة هى غاز الأيدروجين حيث تحتوى نواتها على بروتون واحد موجب يدور حوله الكترون سالب



⑥ أما أكبر الذرات فهى ذرة معدن اليورانيوم التى تستخدم فى المفاعلات الذرية (٩٢ بروتون + ٩٢ الكترون)



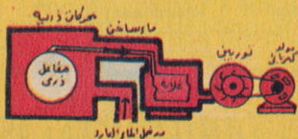
⑦ وقد توصل العلماء الى أن الذرة عند قذفها بالنيوترون تخرج منها جسيمات متناهية الصغر، فيحدث إنشطار نووى.



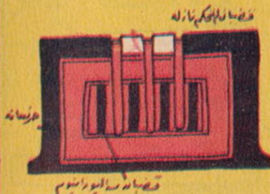
⑧ ويولد الإنشطار النووى طاقة أكبر من الطاقة المتولدة أثناء الإحتراق. ويسمى هذا بالانفجار الذرى.



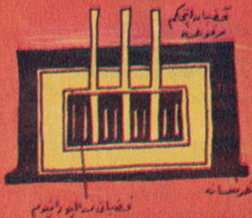
(٩) وفى هذا الإنفجار تنشطر بلايين النوايا فى تفاعلات متتالية إلى بلايين أخرى تحدث الإنفجار .



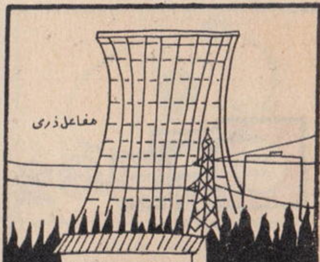
(١٠) وعندما عرف الإنسان خطورة الانفجار النووى فى الحرب ، فكر أن يستفيد منه أيضا فى عمليات السلام



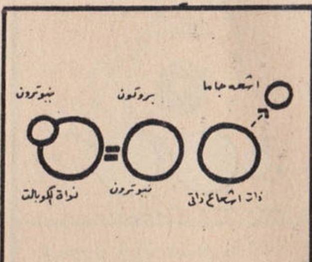
(١١) فالإنشطار المحكوم فى المفاعل الذرى هو تخفيف سرعة الناتج عن الانفجار الذرى .



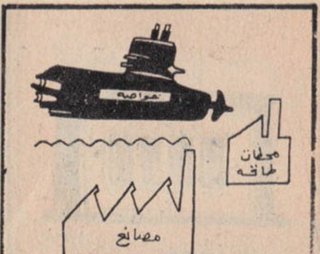
(١٢) وتحدث هذه العملية فى فترات طويلة تمتد فى المفاعلات القوية الى شهور وسنوات .



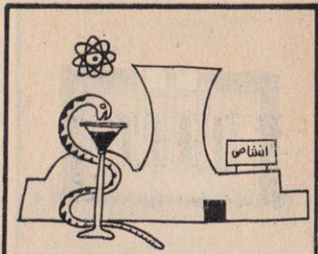
(١٣) ويتكون المفاعل من كتلة جرانيت يحيط بها جدار سميك من الخرسانة لمنع التسرب الاشعاعى .



(١٤) ويتم التحكم فى الطاقة باستخدام سائل مبرد كالماء العادى أو الماء الثقيل أى ماء البحر .



(١٥) وقد أقامت كل دول العالم مفاعلات ذرية للاستفادة بها فى توليد الطاقة والصناعة والزراعة .



(١٦) كما استخدم الإنسان الذرة فى مجالات الطب والهندسة مثلما يحدث فى مصر منذ سنوات بعيدة .



سر اختفاء المكتبة القديمة

وحكاية الكمبيوتر

دخل الاستاذ « عباس » الى غرفة مكتبه كالعادة فأصابته الدهشة لما راى ..

رأى الجدران نظيفة والغرفة أكثر اتساعا .. ولايوجد فيها سوى مكتبة ومائدة صغيرة عليها جهاز كمبيوتر صغير .

فزع الاستاذ « عباس » وهو يتصور أن مكتبته قد سرقت وسرعان ماخرج إلى الصالة ونادى زوجته التى جاءت مبتسمة وأشارت بيديها وقالت :

- لم يكن لى دخل فى هذا .. اسأل اولادك ..

بعد قليل جاء « عادل » و « دعاء » لمقابلة « بابا » الذى خفت حدة غضبه قليلا .. سأل الأستاذ « عباس » ابنه « عادل » :

- لقد فعلتها ؟ تستغل سفرى لفترة أسبوعين كى تنفذ مابرأسك .

قال الصغير « عادل » لأبيه :

- ألم نتفق أن نتطور مع الحضارة .. لقد وضعنا الكتب كلها فى هذا الصندوق الصغير .. كلها .. وبذلك يمكنك الحصول على أى منها بمجرد الضغط على بضعة أزرار .. تعال يابابا .. أنظر ..



لم يوافق الأستاذ « عباس » قط أن يقوم ولداه « عادل » و «دعاء » بتخزين الكتب الكثيرة التى كانت تضمها مكتبته فى جهاز الكمبيوتر الصغير .. وقد أعلن أكثر من مرة أنه لن يترك العلم يفسد هذه المكتبة الجميلة .. لكن الصغير « عادل » الذى تعلم تخزين المعلومات فى كمبيوتر المدرسة استغل فرصة شراء أبيه لجهاز كمبيوتر كى يستفيد منه فى تخزين كل الكتب التى تضمها المكتبة .

قال « عادل » لأبيه وهو يريه الجهاز :

- أنظر يابابا ، لو أردت مثلاً قراءة كتاب « عبقرية محمد » للأستاذ «عباس العقاد» .. ماعليك سوى أن تضغط على هذه الأزرار



فيظهر الكتاب أمامك . ثم تدوس على زر الصفحة فتقرأ الصفحات التى تريدها .. يتم كل هذا بسرعة وبدون أن تتعب ..

قال بابا :

ـ أحيانا أتعب فى العثور على كتاب معين لقراءته . وأظل أبحث عنه أياما طويلة وأنا معكم أن الكمبيوتر يمكن أن يخدمنا فى ذلك ، لكن ..

سألت « دعاء » أباها :

ـ أليست الغرفة هكذا أكثر جمالاً ونظافة ؟

رد بابا :

ـ أجل . لكنكما نسيتما شيئا هاما . وهو أن الكمبيوتر رغم فوائده الكبيرة فى تخزين المعلومات والوثائق .. لكنه لايحقق متعة القراءة للانسان فالقراءة متعة فى حد

ذاتها . ونحن لانحتاج إلى الكتب لأنها تحتوى فقط على معلومات ولكن لأن قراءتها متعة . وخاصة قراءة القصص والشعر وحواديت الأطفال لذا فعلينا أن نقسم البلد نصفين :



سأل « عادل » : كيف يابابا ؟

رد الأب : أنا معك أن الكمبيوتر سيسهل علينا الحصول على المعلومة . لذا ستخزن فيه الكتب التى تضم المعلومات مثل كتب الاقتصاد والعلوم والرياضيات . أما كتب الفكر والأدب .. فأرجوكما إعادتها ثانية إلى مكانها ..

وبعد أيام أخرى كانت مكتبة الأستاذ « عباس » عامرة مرة أخرى بالكتب .. وبجهاز الكمبيوتر .



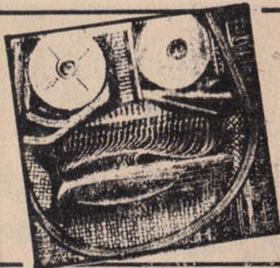
(١) العقول الأليكترونية (الكومبيوتر) ليست سوى آلة تستطيع قراءة وكتابة البيانات .



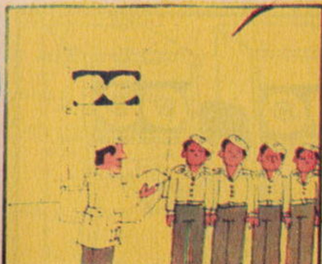
(٢) فهي تقوم بالعمليات الحسابية وتختزن كمية هائلة من البيانات للإستعانة بها عند الحاجة .



(٣) ظهرت أولى محاولات لإختراع آلة جمع في القرن السابع عشر ، ثم استعملت في تعداد السكان عام ١٨٨٠



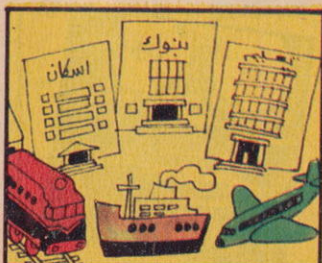
(٤) وفي عام ١٨٨٧ استطاع عالم أمريكي إختراع آلة لتسجيل وتبويب ومعالجة البيانات .



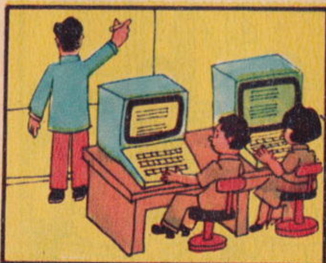
⑤ وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية فرضت الظروف تطوير الأجهزة الحسابية فظهر الكومبيوتر الحالى فى أمريكا .



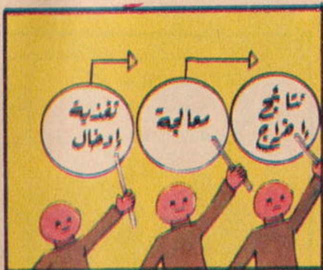
⑥ ففى عام ١٩٤٨ أصبح فى امكان الكومبيوتر اتخاذ قرارات بسيطة وأن يعدل بعض التعليمات .



⑦ وتميزت الخمسينات بظهور الأجهزة الكبيرة التى أستخدمت لمختلف الأغراض العلمية والتجارية .



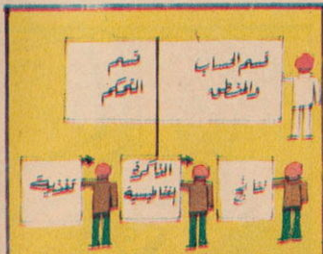
⑧ ثم انتقل الكومبيوتر من المعامل والهيئات إلى البيوت والمدارس وأصبح شريكا لنا فى شتى مجالات الحياة .



(٩) ويعمل الكومبيوتر من خلال مراحل هى تعريف الموضوع وتحليله وبرمجته وتنفيذه ثم حفظه.



(١٠) فالكومبيوتر يتلقى البيانات وتسمى هذه العملية بتغذية المعلومات بمقارنتها أو جمعها أو نقلها.



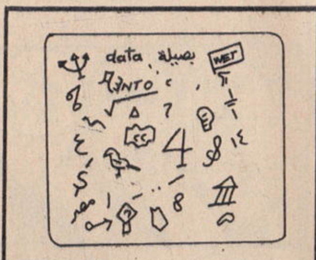
(١١) كما يقوم بتخزين المعلومات لإسترجاعها عند الحاجة أو الاحتفاظ بها كما هى على حالتها.



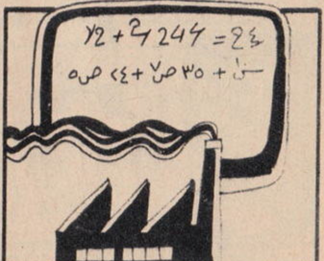
(١٢) أما البرنامج الذى يوضع للكومبيوتر فهو سلسلة متتابعة من التعليمات يتم تنفيذها الواحدة بعد الأخرى.



(١٣) وكما أن للانسان لغة يتفاهم بها . فإن للكومبيوتر لغات للتفاهم أشهرها الفو-تران والبيزيك .



(١٤) وتعنى الفو-تران ترجمة المعادلات لأن تعليماتها أشبه بالأشكال المستعملة فى كتابة معادلات حل المسائل.



(١٥) أما لغة الكوبول، فهى تخدم أغراض الصناعة والتجارة باستخدام الرياضيات العالية .



(١٦) وقد أمكن أخيرًا ادخال اللغة العربية بدلاً من الإنجليزية على شاشات الكومبيوتر مما يسهل التعامل معه.



مجلة الأولاد والبنات

إتسلى واضحك :

اسرة كتاب الهلال للأولاد والبنات من اليمين : أبلة درية وماما نجيبة وماما جميلة وابلة سنية وعمو رجب المراجع باكتاب وعمو صلاح سكرتير التحرير

لـقـاء الاصـدقـاء

● بدأت أولى حلقات مسابقة "أبو الافكار ومكار" فى شهر ديسمبر ١٩٨٦ وانتهت فى فبراير ١٩٨٧ وقام بالاعداد لها هيئة التحرير المكونة من ماما "جميلة كامل" رئيسة التحرير وماما "نجيبة حسين" مديرة التحرير والاستاذة "درية عبدالله" المحررة الاولى بالقسم وأبلة سينة عامر" المسئولة عن خطابات المسابقة والبريد

وفى يوم ١٠ يونيو ١٩٨٧ موعد تسليم الجوائز للاصدقاء الفائزين كان موافقا عيد ميلاد كتاب الهلال للاولاد والبنات ... وفى ظل هذا اللقاء الاسرى الجميل الذى تسوده السعادة والفرحة بالفوز كان يجب أن نتعرف على أصدقائنا أكثر ونتعرف على اقتراحاتهم .. وعلى هواياتهم المفضلة فى وقت الفراغ والاجازة .. لذلك دار هذا الحوار الشيق بين ماما "نجيبة" والاصدقاء الذين أسعدهم الحظ بالفوز .

سألت ماما "نجيبة"

● متى بدأت تشترى كتاب الهلال ؟!

ـ الصديق "تامر" أنا أشترى كل كتب دار الهلال .

● وهل القراءة الحرة تعطلك عن المذاكرة أثناء الدراسة ؟!

ـ بالعكس ، فهى تشجعنى على المذاكرة وأنا دائما من المتفوقين .

ـ أما الصديق "عمرو" فقال بابا هو الذى يشترى لى الكتاب كل شهر .

● ماهى أنواع الكتب التى أعجبتك ؟!

ـ أجابت "ليلى" : كتاب ضحكات بهجت أعجبنى جداً وبعدها واظبت على شراء كتب الهلال للاولاد .

● هل تذهب الى المكتبات فى الاجازة الصيفية ؟!



- الصديق "عماد" قال أذهب الى مكتبة المدرسة وعندى مكتبة بالمنزل وماما تشجعنى على القراءة .

- وقال الصديق "خالد" أنا عرفت الكتاب من اعلانات المجلات والتليفزيون .

● هل تعجبكم القصص الطويلة أم القصيرة ؟!

- قالت الصديقة "سمية" انا افضل القصص القصيرة مثل قصص كتاب الهلال للاولاد والبنات برسوماته الجميلة .

- أما الصديقة "ريهام" فقالت أنا أحب القصص الطويلة وتعجبنى جداً الغاز الشياطين الـ ١٣

● وبعد هذا الحوار الممتع ووسط الابتسامات والسعادة ومظاهر الفرحة .. وزعت ماما نجيبة الهدايا على الاصدقاء .. والتقطت لهم الصور التذكارية وهم يتسلمون جوائزهم .

وهكذا انتهى الحفل .. السعادة والفرحة تطلان من عيون الجميع فرحة الاصدقاء .. وفرحة أولياء الامور الذين جاءوا مع أبنائهم لاستلام جوائزهم .

وخرجوا جميعا يحملون هدايا كتب الهلال للاولاد والبنات الف مبروك .. وعقبال كل مرة .. أما الاصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ بالفوز فموعدهم مع المسابقات القادمة .. وإلى اللقاء دائما مع الفرحة .. مع الحظ .. مع مسابقات أخرى .

سجل اللقاء
سنية عامر

اين تتعلم الكمبيوتر

« فى العالم المتقدم أهم ثروة يقدمها الآباء لأبنائهم هى تسليحهم بالعلم والثقافة والمعرفة لمواجهة العصر.
وفى القرن الواحد والعشرين من لايعرف لغة الكمبيوتر يصبح أميا ».
الكاتب الكبير ..
الأديب الصحفى : أحمد بهاء الدين

من أجل هذه الكلمات المضيئة ، التى تنير لنا آفاق مستقبلنا ، إنطلقت أبحث لأبنائى وأحبابى أصحاب الغد المشرق لبلادى ، عن الأماكن التى يمكن أن يتعلموا فيها .. الكمبيوتر.

وكان طبيعيا أن أتوجه إلى المجلس الأعلى للشباب والرياضة الجهة المختصة المسئولة عن طلائعنا وشبابنا . وهناك التقيت بالأستاذ الدكتور مسعد عويس ، الاستاذ بكلية التربية الرياضية ومستشار رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة . والحاصل على دكتوراه فى برامج الثقافة الرياضية للطفل .. وكان السؤال :

● أين يتعلم أبناؤنا فى فترة الصيف الكمبيوتر بأسعار معقولة ؟

ـ أجاب الدكتور مسعد



الإستاذ أحمد بهاء الدين



د . مسعد عويس

عويس : المجلس الأعلى للشباب والرياضة يقيم معسكرات هذا العام لدراسات الكمبيوتر بصورة إختيارية ، ويتم الاشتراك فى المعسكرات عن طريق مديريات الشباب ومراكز الشباب الرياضية .. هذا والمجلس الأعلى للشباب والرياضة يستعد لعمل مركز للكمبيوتر .

ويقول د . مسعد .. لقد إشترى نادى التوفيقية ثلاثة أجهزة كمبيوتر لتعليم الأعضاء وأبنائهم ، وذلك بالأعتماد ذاتيا على متخصصين فى الكمبيوتر من أعضاء النادى ، يبدأ بسعر (٥٠) قرشا فى الساعة للطلائع ، والكبار بجنيه ، وذلك لضمان جدية التعليم كما يقوم النادى بعمل معسكر نهارى .. نظام اليوم الواحد .. ولكن لمدة اسبوع ، يبدأ من السبت من كل أسبوع شامل وجبة الغذاء ، وتعلم ٥ ساعات كمبيوتر فى اليوم .. والأشتراك الأسبوعى قيمته (خمسون جنيها) ومن حق المشترك أن يمارس الى جانب هذا كل الأنشطة الرياضية الموجودة بالنادى .

● وماذا عن الكمبيوتر فى أنحاء الجمهورية ؟!

يقول د . مسعد عويس : يساهم المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع مديرية الجيزة مع المركز العام لجمعية الشبان المسلمين بعد العيد مباشرة وخلال شهر اغسطس - بعمل معسكر كمبيوتر للسن من ١٤ : ١٨ سنة بكفر طهرمس ، ويتم إختيار الشباب بناء على إعلان يتقدم من خلاله الشباب والطلائع من كل المحافظات ويتم اختيار المجموعة الدارسة بناء على تقديراتها العلمية .

ويقول د . مسعد عويس : وهناك أيضا جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق ، ويتاح للمتدربين فى جميع الدورات التشغيل العملى للحاسبات الألكترونية - والقبول فيها حسب أولوية التسجيل وأسعاره زهيدة جدا فلا تزيد الدورة عن ١٥ جنيها عن مدة ١٦ : ٢٠ ساعة .

● كيف يقضى طلائعنا فترة الأجازة بشكل مفيد ؟!

قال د . مسعد : إلى جانب تعلم الكمبيوتر .. فى فترة الصيف يمكن أيضا ممارسة

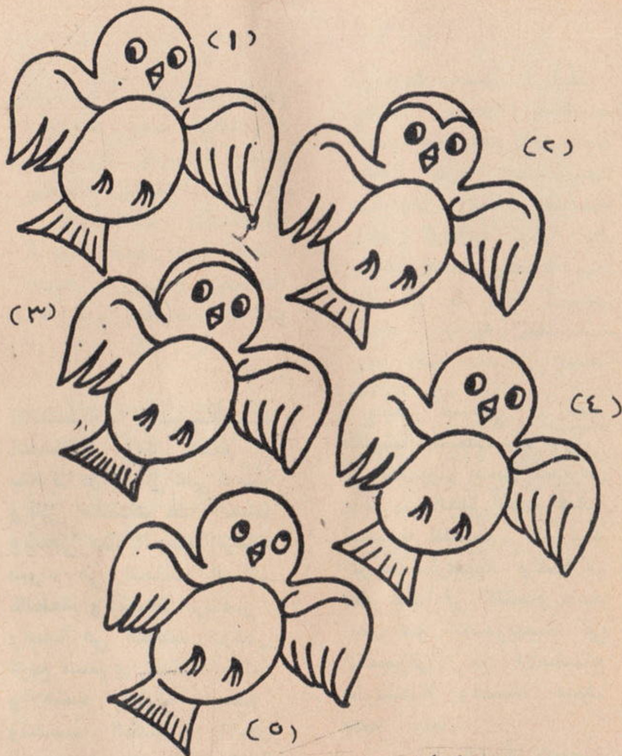




الأنشطة الرياضية المختلفة ، ولكن المهم أن يتعرف كل إنسان على جسمه وعلى إمكانيات هذا الجسم ويعطى هذا الجسم الرعاية سواء فى الجانب البنائى كالطعام والنشاط الرياضى ، وأيضا فى الجانب الوقائى كرفع مستوى اللياقة البدنية والاهتمام بالقوام السليم ، وتحديد النموذج الأمثل للجسم الرياضى ، فالقدوة الرياضية تحتاج الى عقل سليم ، جيد التفكير ، اخلاق عالية ، مستوى فنى ، علاقات إنسانية .

وبعد صديقى .. لقد طالعتنا الصحف بنبأ يقول : إن الكمبيوتر يدخل المدارس بدءا من العام القادم كمادة أساسية للتعليم ، فلم يعد إذن مادة ترفيهية ، وعليك أن تفكر جيدا فى الألتحاق بأحد المراكز التدريبية فى الكمبيوتر ، مع الاستمتاع بالرياضة وقضاء صيف مفيد ، جيد .

نجيبة حسين



التوأمان

فى الرسم إثنان فقط متشابهان ، فما هما ؟!

أقلب الصفحة لتعرف الحل

صدر من هذه السلسلة

صديقى القارىء

كل عام وأنت بخير .. وافق يوم ١٠ يونيو ١٩٨٧ العيد الرابع لكتاب الهلال للاولاد والبنات ، وبهذه المناسبة سننشر لك تباعا ما صدر من هذه السلسلة لكى يمكنك التعرف على ما ينقصك من سلسلة كتاب الهلال للاولاد والبنات ولكى تكتمل مجموعتك بدأت السلسلة فى ١٠ يونيو ١٩٨٣ .

الأسم	الكاتب	الرسام
١ - نوادر جحا	جميلة كامل	بهجت عثمان
٢ - الحقيبة الطائرة	يعقوب الشارونى	محمد حماد
٣ - الفيل وحبة الترمس	سمير عبدالباقى	عفت حسنى
٤ - أريد أن أعرف	دائرة المعارف المصورة	عادل البطراوى
٥ - مولد للبطل	فاروق خورشيد	محمد حماد
٦ - لغز الأنسان الآلى	راجى عنايت	عفت حسنى
٧ - نوادر الحيوانات	جميلة كامل	بهجت عثمان
٨ - ١٠٠ نكته ونكته	حجازى	حجازى
٩ - المعجزة	عليه توفيق	عفت حسنى
١٠ - عبلة والصبى المقاتل	فاروق خورشيد	شوقى متولى
١١ - عندما تضحك الشعوب	سمير عبدالباقى	جلال عمران
١٢ - أهلا بالأجازة	ليلى أمين	صلاح بيصار
١٣ - حكاية الأمير وردخان	جميلة كامل	عفت حسنى
١٤ - الأمير الصغير	ليلى القيسى ويعقوب الشارونى	عادل البطراوى
١٥ - سر الشجرة المسحورة	نجيبة حسين	نسيـــم
١٦ - رحمة وأمير الغابة	الفريد فرج	بهجت عثمان

مسابقة

غتوة وفزورة

تأليف: سمير عبد الباقي

حزر فزر
أقرأ وفسر
خليك جد
شويه وفكر
وإماح تعرف
أضحك كركر

مين الباب ياخليد
قال لك دخل الليل
طيب خد بإيدية
أنا محتاج لدليل

* * *

أخرج بص عليه
وأنت أكيد تلاقيه
مش ح يطول حيرتك
ويشاور بإيديه

* * *

مش حيوان ولكنا
على إسم الحيوان
دبدبنا برجلينا
علشان أخونا يبان

* * *

سبع أخوات من نور
مع بعضنا ندور
دلينا البحارة
التايهين في بحور









شروط المسابقة

١ - اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا .

٢ - اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ - ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة "غنوة وفزورة" كتب الهلال للاولاد والبنات ، واكتب العنوان : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .

٤ - آخر موعد لاستلام الردود ٣١ يوليو

٥ - ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد سبتمبر وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

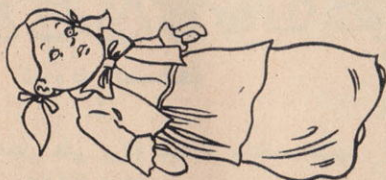
٦ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت اليها .

الجوائز

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للأولاد والبنات



كوبون فزورة شهر يوليو



★ عروسة دينا

تركت دينا عروستها ، بعيدا عن سريرها .. فهل لك أن تعرف أى طريق يوصل العروسة إلى سريرها ؟!

أسماء الفائزين فى مسابقة شهر مايو

● مبروك للفائزين .. ونرجوا حظا سعيدا فى المرات القادمة للاصدقاء الذين اشتركوا ولم يفوزوا .. وأصحاب الحظ السعيد هذه المرة هم :

١ ـ هند ابراهيم عبدالله سعد .... القاهرة
٢ ـ ريهام جمال الدين أحمد السيد .... القاهرة
٣ ـ غادة عبده عبده السيد شواف .... القاهرة
٤ ـ وليد عبده القناوى .... القاهرة
٥ ـ محمود عزت محمد على .... القاهرة
٦ ـ سحر حسنين ابراهيم أحمد .... القاهرة
٧ ـ محمد أحمد عرابى .... القاهرة
٨ ـ مجدى محمود السيد يوسف .... القاهرة
٩ ـ وائل شهيد لبيب سعيد .... القاهرة
١٠ ـ زينب حسين حبيب .... القاهرة
١١ ـ شيماء عبدالعاطى محمد .... القاهرة
١٢ ـ ياسر سعيد خضرى السيد .... القاهرة
١٣ ـ عبير سليم على .... الاسكندرية
١٤ ـ سامح وجدى محمد أحمد .... الاسكندرية
١٥ ـ دينا عباس السيد أحمد .... الاسكندرية
١٦ ـ مصطفى محمد أحمد عبدالهادى .... الاسكندرية
١٧ ـ حنان محمد هاشم فشقت .... دمياط
١٨ ـ أحمد ظريف سنهورى .... دمنهور
١٩ ـ معتز أحمد صالح ازار .... المنوفية
٢٠ ـ ياسر محمد رشوان .... الغربية
٢١ ـ أحمد ظريف عبدالحفيظ .... أسيوط
٢٢ ـ نهله أحمد مرتضى .... قنا
٢٣ ـ سلمى أحمد همام .... الاقصر
٢٤ ـ شاهيناز سعد المر .... بورسعيد
٢٥ ـ أحمد حسين أبوالحجاج .... اسوان

الحل الصحيح : الصورة



كتب الهلال للأولاد والبنات

تقدم

من وحى ألف ليلة

وحكايات شعبية

بقلم : فؤاد حداد

كان واحداً من عمالقة هذا الجيل
الشاعر الأديب الفنان..
الذى أسعد بكتاباته
الأطفال والكبار



رسوم الفنان : هبه عنايت

رئيسة التحرير
جميلة كامل
ماما جميلة

الثمن ٤٠ قرشاً

١٠ أغسطس ١٩٨٧

الاشتراكات

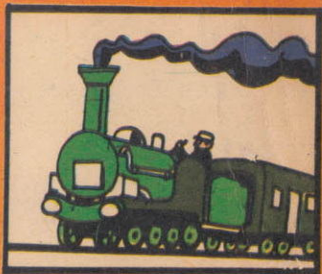
قيمة الأشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات و٢٠٠ مليم بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الأشتراكات بدار الهلال فى ج . م ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فئة ٤٠ قرشا :-

سوريا ١٢٠٠ ق . س لبنان ١٥ ليرة الأردن ٢٥٠ فلسا الكويت ٢٠٠ فلس العراق ٩٠٠ فلس السعودية ٥ ريالات السودان ١٢٥ ق . سودانى البحرين ٤٠٠ فلس الدوحة ٤ ريالات دبى ٤ دراهم أبوظبى ٤ دراهم مسقط ٤٠٠ بيسه تونس ١١٠٠ مليما المغرب ١٠٠٠ فرنك غزة والضفة ٥٠ سنتا اليمن الشمالية ٦ ريالات

رقم الايداع : ٨٧/٤٤٢٩





حكايات غيرت الدنيا



صديقى .. صديقتى .. نقدم لك فى هذا الكتاب أحلى ١٠ حكايات كانت أحلاما ، فاصبحت حقيقة غيرت الدنيا كلها .

كانت الناس زمان .. زمان .. تستخدم الابل فى السفر والطريق ، ولكن إختراع السيارة غير الدنيا . فما هى حكاية هذا الاختراع ؟ ! ..

وفى العدد حكايات كثيرة اخرى . حكاية السفينة ، والطيارة والسينما واطفالها الذين أصبحوا عمالقة ، والتليفزيون ونجومه الصغار الذين أصبحوا نجوما كبارا ، والراديو والكمبيوتر والمفاعل النووى وغيرها

وفى العدد اين تتعلم الكمبيوتر .. لغة العصر الجديد ؟ ..

الثمن ٤٠ قرشًا


تحيا مصر

BLUE BIRD

